

社会主义核心价值观引领云南民族地区乡村文化建设研究¹

樊兴丽 杨玲

(云南农业大学马克思主义学院, 云南 昆明 650201)

【摘要】云南民族地区乡村文化建设当前主要存在公共文化设施建设短板突出、基层文化队伍建设不足、民族文化挖掘不够等方面问题。基于此, 通过提高民族地区乡村文化基础设施投入、提高农民主体地位作用意识, 加强民族地区文化队伍建设、充分挖掘民族传统文化资源等措施实现社会主义核心价值观引领云南民族地区乡村文化建设。

【关键词】社会主义核心价值观; 云南民族地区; 文化建设

【中图分类号】G641 **【文献标识码】**A

边疆民族地区由于地缘、历史的原因, 面临着复杂的国际和国内的文化环境, 一方面是西方文化的侵扰冲击, 另一方面是传统文化的牵制束缚, 更有敌对文化的对立分化。文化建设中先进文化的引领尤为重要, 决定着文化发展的方向。意识形态建设是为国家立心、为民族立魂的工作^[1]。融社会主义核心价值观于文化建设过程中, 促进乡村文化的繁荣发展, 为乡村振兴助力。本研究通过对德宏州芒市和梁河县, 大理州银桥镇, 迪庆州德庆县奔子栏镇, 西双版纳傣族自治州景洪市基诺族乡新司土村、巴亚村、巴飘村开展实地社会调查和访谈, 下发调查问卷, 分析当前云南边疆民族地区乡村文化建设存在的突出问题, 为融社会主义核心价值观于云南民族地区乡村文化振兴建设的对策建议提供基础。

1 社会主义核心价值观引领文化建设的重要性

在社会文化系统中价值系统是核心。一个社会的核心价值体系是社会变迁的“晴雨表”, 社会能不能稳定地向前发展, 往往需要有相应的核心价值体系的建立和完善。文化发展基于一定客观世界, 既是定在的又是超越的, 而文化的超越如果没有方向, 文化发展就可能发生异化, 文化的先进性、科学性发展离不开核心价值观的引领。

1.1 社会主义核心价值观对文化建设的导向作用

社会的意识来源于客观的社会存在, 价值观是人们对客观世界认识的反映, 并随着客观世界的发展不断变化。在社会价值体系中, 包含着核心价值体系和其他价值体系。核心价值体系对其他价值体系起着引领作用^[2], 在社会价值体系中处于统摄和支配位置。

¹ 收稿日期: 2022-03-15

基金项目: 国家社科基金项目“改革开放以来边疆民族地区意识形态工作基本经验研究”(19BKS067); 新农科项目“农林教育与思政教育深度融合创新‘三全育人’实践路径研究”(YNAU2020XNK04)

作者简介: 樊兴丽(1979—), 女, 云南玉溪人, 副教授, 硕士, 研究方向: 思想政治教育; 杨玲(1975—), 女, 云南西双版纳人, 教授, 硕士, 研究方向: 思想政治教育。

当代中国的核心价值体系包括了4个组成部分，以马克思主义为指导思想，中国特色社会主义作为社会的共同理想，以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神，还有指导社会平时行为准则的社会主义荣辱观^[3]。在社会主义核心价值观体系中，蕴含着社会生存和发展的根本问题的价值目标和价值准则，就是社会主义核心价值观。文化总是在运动着的，文化的运动需要导向，不同的价值观影响着人们对客观世界的认识和实践活动，随着社会的不断进步，价值观越来越多元化，社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现，对文化建设起着导向的作用^[4]。

1.2 社会主义核心价值观对文化建设的凝聚作用

价值观体现为社会追求什么、坚持什么、倡导什么，指明了社会发展的趋势。社会主义核心价值观凝练为：①在国家层面。提出了国家建设和发展的价值目标问题，当代的中国要建设一个什么样的国家，国家发展的目标和理想是什么，如何建设一个富强、民主、文明、和谐的国家，这是在国家层面的价值目标；②在社会层面。确立了社会的价值取向是什么，对于当代中国人来讲，理想中的好社会是什么样子，在社会主义核心价值观当中，有一个明确的表述就是自由、平等、公正和法治；③在个人层面。也就是公民价值准则，生活于当代的中国社会中，应该成为一个什么样的公民，或者说什么样的公民才是一个合格的好公民，作为一个合格的好公民，应该遵守什么样的价值准则。在核心价值观中表述为爱国、敬业、诚信、友善^[5]。

核心价值观具有社会普遍认同性特征，能有效整合社会多元的价值观念。一方面，文化的多样性促进文化的交融繁荣，也满足人们对多样文化的需求；另一方面，文化的多样性也带来了文化的矛盾冲突，社会观念意识的整合，决定着社会发展的合力。如中国历来重视的“合”“和”文化是国家价值目标之中“和谐”思想的重要来源。社会主义核心价值观是当前有效整合社会发展中各种复杂社会意识、维持社会秩序的有效途径。

2 云南民族地区文化建设存在的问题

云南民族众多，全省共有26个民族共同生活，云南与越南、老挝和缅甸3个国家接壤，有超过4000 km的边境线，16个少数民族跨境而居，是中国跨境民族最多的省份^[6]。改革开放以来，随着市场经济的发展，云南边疆民族地区文化建设事业取得了进步和发展。然而，不容忽视的是云南集“老、少、边、山、穷”等多重特点于一体，不少民族地区在发展过程中长期面临基础设施滞后、自身积累程度低、社会文化事业薄弱等特殊困难和突出问题，还有一些外部因素的影响，云南民族地区的发展远滞后于全国其他发达地区，制约着云南民族地区社会主义核心价值观的培育和文化建设的发展。

2.1 农村公共文化设施建设短板突出

搭建传播平台是理论宣传普及的必备措施。实地调查中发现，在云南民族地区的一些村寨，面向普通民众的公共基础设施，如广播电视输出传输覆盖设施、文化服务中心、文化广场、文化馆等不完善，理论宣传的渠道不畅通，影响了党的理论政策的宣传。一些地方还未开展过社会主义核心价值观的专题宣传，很多地方笼统的强调精神文明建设，忽略或淡化了对核心价值观的专题宣传；在已推进专题宣传的地区，村民对社会主义核心价值观的理解不够。如在德宏州芒市及梁河县对村民访谈得知，村民对村里树立的社会主义核心价值观标牌涵义并不太了解，认为只是政府的工作要求，不觉得需要改变自己的风俗习惯，也不认为民族存在需要改变的陈规陋习。随着互联网的发展，手机的普及，隐藏性、多样性的文化入侵、意识形态渗透策略，煽动民族情绪，破坏社会稳定，阻挠着云南边疆民族地区社会主义核心价值观的宣传和普及，导致一些村民处于宣传工作的视野和影响力之外，不利于云南民族地区社会主义核心价值观培育的实现，也影响云南边疆民族地区的安定团结。

2.2 基层文化队伍建设不足

农村文化组织培养文艺骨干、文艺人才，繁荣农村文化。基层文化队伍的文化素养影响着文化工作的贯彻落实，也是社会主义核心价值观培育的重要力量。从整体来看，改革开放以来云南省教育水平不断得到提升。2010年云南省的文盲率为6.03%，2021年下降到了4.65%。但云南省教育资源长期相对短缺，和全国其他地区相比，仍是全国文盲率居高的地区，其中又主要集

中在山区边远民族地区。在实地调研中，文化队伍的学历呈现“倒金字塔”结构，县级文艺骨干大专以上学历占64%，自然村一级的文艺骨干学历普遍不高，主要集中于中等教育，受教育的程度局限着农村文化发展水平和方向。如有的文化产品偏重于娱乐性，甚至低俗化，不能满足农村对文化产品的品质需求。云南省的教育资源在农村基层的投入制约着基层文化人才的培育，村级在人才培养方面“心有余而力不足”，民族地区思想封闭、保守、落后现象仍比较突出，社会主义核心价值观的培育缺少文化底蕴与有效支撑。

2.3 民族文化挖掘不够

多元民族文化一直以来都是云南经济社会发展的文化资本，民族文化是开展道德修养和道德教育的重要思想宝库。随着文化产业的蓬勃发展，很多民族的文化资源被挖掘和开发，但社会主义核心价值观与传统民族文化融和不够，很多地方文化建设模式化、趋同化，忽视了不同地域的民族文化特点。从实地调查来看，普遍出现同一个村委会内各自然村关于文化建设要求相似，甚至用的是同一份规章制度。云南省是一个多民族聚居的地区，一个村委会往往居住着多个民族，各民族风俗习惯不同，所处的文化生态环境也各不相同。根据对村民的访谈，56%的认为村里开展的文化活动基本反映了本民族的生活，44%的人认为不明显、大众化。在文化建设中，好的思想观念成长于人们的现实生活，缺乏语境，生搬硬套，很难产生思想共鸣，同时也破坏了云南省民族文化的多样性。文化建设唯有坚持人民的主体地位，以人民为中心，才能解决民族地区社会主义核心价值观认同等问题^[7]。

3 社会主义核心价值观引领云南民族地区文化建设的路径

核心价值观只有深入群众的日常生活场域，成为人们日常生活中的思想根基、行动准则，才可能真正走出理论与现实相悖的困境，真正实现其文化引领的效用^[8]。云南民族地区文化资源丰富，多民族共融发展形成了独具特色的地方文化，但随着时代的发展，对乡村文化建设也提出了更高的要求。文化建设要与时俱进，为当前云南乡村振兴战略实施服务，提高群众思想意识、维护边疆民族团结、意识形态安全，这是当前进一步推动云南农村发展的重要课题。结合云南民族地区乡村文化建设存在的主要问题，探索融社会主义核心价值观于云南民族地区文化建设的路径策略。在云南民族地区乡村文化建设过程中，繁荣乡村文化，为民族地区实施乡村振兴战略提供精神力量。

3.1 加大投入：乡村文化基础设施

云南民族地区经济发展水平影响文化建设推进和社会主义核心价值观普及，文化建设同时也制约着地区经济社会的发展。因此，在经济发展规范中需加强文化公共基础设施建设。①在云南省基础设施“双十”重大工程建设项目、《云南省“十四五”新型基础设施建设规划》和云南乡村振兴“百千万”示范工程等项目的推进实施中，改善民族地区的基础设施条件，加大对文化基础设施的投入；②进一步完善五级公共文化服务设施建设。通过公共文化服务设施，让群众及时了解党的发展政策、参加培训学习技术、开展文化活动丰富日常生活等；③各民族地区经济发展不平衡，加大对边境民族地区村寨、原脱贫攻坚地区的扶持倾斜力度，提升群众发展意识，让群众思想“强起来”，主动融入到当前农村发展战略中，在多举措合力推进下，基础薄弱地区实现进一步发展，缩短和其他地区的发展差距。

3.2 提高意识：农民主体地位作用

在乡村文化建设中，农民始终是文化发展的主体，决定着文化的需求和创新。农村青年群体普遍外出打工，尤其是人多地少的地方，大量的剩余劳动力积极寻求新的出路，一个家庭有一人或两人外出打工，城市的消费文化向乡村迅速传播激起新的需求，正是这一新需求成为促进农村劳力，尤其是青年男女向外流动的强大动因。模仿城市生活方式，单纯的模仿而激发出来的需求，往往并非是最真实的需求。一方面，在文化建设中，要让农民认清自我，认清农村多数成员最紧迫的要求及这些要求在将来实现的可能性，应该从这一角度来看待云南民族地区的文化建设需求，增强少数民族群众在建设过程中的主体意识。另一方面，在文化建设的实践中，更多地发挥农民主体作用，让农民成为乡村发展的中坚力量。

3.3 加强建设：乡村文化人才队伍

促进民族地区文化工作者整体素质与理论水平的提高，是民族地区文化建设的重要环节。多渠道加大对农村基层文化队伍的建设，重视本土文化人才的培养，确保基层文化人才成为文化发展的生力军。①各级政府文化部门、文明办、民族文化研究者、村寨文化精英以及村民代表要运用民族地区人民所喜闻乐见的形式和通俗易懂的语言研究群众对文化生活的需求。②加强自然村一级文化人才培养。文化建设要践行“从群众中来，到群众中去”，贴近实际生活。增强少数民族群众在文化建设过程中的主体意识。③结合民族团结进步示范区建设工作，加快民族地区文化人才队伍的建设，深入持续地开展民族团结进步创建活动。④强化基层党组织导向作用。通过党组织活动与群众贴近，了解和把握群众的思想动态和实际需求；通过教育和培养，发展“双带型”党员，壮大基层党组织；提高党员的示范效应，村党总支学习习总书记系列讲话精神，组织专家教授实地举办科技培训和技术指导，带领村干部学习新思想、新理念，潜移默化中影响群众的思想观念。

3.4 充分挖掘：民族传统文化资源

云南省民族众多，少数民族拥有自己传统的语言、文字和习俗等，各民族文化都有其优势和合理性，民族关系是在历史和实践形成的，对云南省边疆民族地区的稳定发展产生了深远的历史影响。积极挖掘传统文化和习俗，为社会主义核心价值观的培育提供共同文化心理基础，培育民族的共同道德理想，维护我国意识形态安全。一是对村寨文化资源进行普查和挖掘。由基层文化部门、民族文化研究者、村寨文化精英参与，以自然村为单位挖掘民族传统文化、家风家训、伦理道德等，形成各村文化资源报告。二是在政府层面肯定和宣传优秀传统文化。加强对村寨优秀传统文化的表彰和宣传，扩大群众对自我优秀文化的认知，提高民族的文化自信。增加各村优秀传统文化交流的途径和渠道，增强群众对文化的互学互借，以形成良好的文化生态。

《关于做好2022年全面推进乡村振兴重点工作的意见》是我国脱贫攻坚战取得全面胜利后的第一份中央一号文件，是做好乡村振兴工作政策指引和行动指南^[9]。现阶段“三农”工作的关乎农村未来的发展，提高群众思想文化素养，激发内在发展动力。责任越重、压力越大，越需要人们在文化建设上下大功夫，在不断推进高质量乡村振兴过程中，发挥精神动力的作用。

参考文献

- [1] 石云霞. 中国共产党领导意识形态建设的伟大成就和基本经验研究[J]. 马克思主义理论学科研究, 2022, 8(1): 27-37.
- [2] 韦森. 观念体系与社会制序的生成、演化与变迁[J]. 学术界, 2019(5): 69-85.
- [3] 黄骏. 正确认识社会主义核心价值观的三重使命[J]. 道德与文明, 2013(4): 98-102.
- [4] 李泽泉. 坚持以社会主义核心价值观引领文化建设[J]. 红旗文稿, 2021(1): 45-47.
- [5] 辛世俊, 代文慧. 试论社会主义核心价值观的传统文化根基——以社会主义核心价值观——富强为例[J]. 学习论坛, 2016, 32(3): 5-8.
- [6] 李怀宇. 云南边境地区少数民族教育的困惑与反思[J]. 民族教育研究, 2004, 15(6): 5-9.
- [7] 王天民, 张娇阳. 刍论在百年未有之大变局中坚定文化自信[J]. 理论导刊, 2022(1): 110-117.
- [8] 李凤兰. 社会主义核心价值观引领乡村文化振兴——基于日常生活理论视角[J]. 贵州社会科学, 2018(7): 12-17.

[9] 张琦. 脱贫地区全面推进乡村振兴的政策指引[J]. 人民论坛, 2022(5): 18-21.