

国家治理视域下景德镇陶瓷文化的时代演变

吴军明¹ 李娜 吴隽

【摘要】陶瓷文化作为我国优秀传统文化的重要代表，在时代的更迭下，其内涵与价值也在不断丰富和发展。基于国家治理视角进行研究后发现，从古至今我国都给予景德镇制瓷业极大重视与扶持，同时景德镇瓷业自身在发展过程中也留下了丰富的陶瓷文化，对我国瓷业发展和传统文化构成产生了重大影响。在新时代背景下，景德镇应以国家政策为导向，以国家陶瓷文化传承创新试验区为契机，结合当前供给侧结构性改革和扩大内需的时代背景，从市场需求出发，适应消费者的需要，不断丰富景德镇陶瓷文化的时代内涵，为景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区及陶瓷文化产业的发展助力。

【关键词】国家治理；陶瓷文化；时代演变；国家陶瓷文化传承创新试验区

【中图分类号】G129 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1004-518X(2022)10-0188-09

2019年7月，国务院正式批复《景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区实施方案》，标志着瓷都景德镇在历经风雨后进入了一个机遇与挑战并存的时期。陶瓷是中华文明的重要载体，在中国具有极为悠久的发展历史，其中景德镇作为世界瓷都，在陶瓷领域取得了辉煌成就，对中国陶瓷文化的繁荣发展做出了巨大贡献。陶瓷文化是指陶瓷在烧成与销售各个环节中所呈现的材质文化、工艺文化、制度文化、行为文化、物质文化形态和情感、心理、观念、习俗等精神文化的面貌。^{[1] (P21)}景德镇作为世界瓷都，是唯一一个因陶瓷而繁荣千年的城市，自古至今都深受国家的关注，承载着国家的殷切期望。基于国家治理视角对景德镇陶瓷文化进行研究，可以充分展现不同时期景德镇陶瓷文化的时代特征，这对我国优秀传统文化、文化自信等方面的研究具有参考价值。

一、皇权时代兴盛的景德镇陶瓷文化

在我国封建时代，朝廷政策深刻影响着景德镇制瓷业的发展。得益于皇权的关怀与眷顾，景德镇汇聚了全天下的优质制瓷原料与优秀工匠，生产出不计其数的精美瓷器，不仅拥有广阔的销售市场，而且景德镇瓷器作为我国外销瓷的重要组成部分，还对中外文化的交流产生了重大影响。同时，在漫长的发展过程中，景德镇制瓷业不断汲取我国各个历史时期的时代精华，形成了极具特色的陶瓷文化。

(一) 古代景德镇制瓷业的发展状况

景德镇制瓷历史悠久，清乾隆四十八年《浮梁县志》记载：“新平冶陶，始于汉季。”^{[2] (P79)}新平是景德镇原始地名，因其处于昌江之南，所以又被称为昌南镇。据该史料可知景德镇自汉代时便已开始制瓷，拥有悠久的手工业发展历史。唐朝时，景德镇制瓷业进入快速发展阶段。《景德镇陶录》记载：“陶窑，唐初器也。土惟白壤，体稍薄，色素润。镇钟秀里人陶氏所烧造。邑志云：唐武德中，镇民陶玉者载瓷入关中，称为假玉器。且贡于朝，于是昌南镇瓷名天下。”^{[3] (卷五《景德镇历代窑考》，P60)}据此可知，此时景德镇瓷器质量颇高，

¹基金项目：国家社会科学基金重大项目“景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区发展研究”（20@ZH036）

作者简介：吴军明，景德镇陶瓷大学考古文博学院教授，博士。（江西景德镇 333403）李娜，景德镇陶瓷大学考古文博学院硕士生。（江西景德镇 333403）吴隽，景德镇陶瓷大学考古文博学院教授，博士。（江西景德镇 333403）

并已开始进贡朝廷，使得景德镇窑知名度大大提高，于晚唐五代时逐渐取代洪州窑成为江西地区新的窑业中心。^[4]

宋朝时，景德镇陶瓷已闻名于天下，乾隆四十八年《浮梁县志》记载：“宋真宗遣官制瓷贡于京，即应官府之需，命陶工书建年‘景德’于器底，天下于是咸知有‘景德之器’矣。”^[2] (P79) 因瓷器质地优良，宋真宗赐名昌南镇为景德镇，并沿用至今，景德镇成为中国历史上用皇帝年号命名的城市之一。宋朝时景德镇成功创烧青白瓷，因其釉面温润、胎质细腻的特点受到各阶层尤其是上流社会的青睐，占据了国内大部分的瓷器销售市场，推动景德镇制瓷技术不断提高。元朝时，景德镇在制瓷原料中加入高岭土，开始采用高岭土配合瓷石制胎的二元配方，该配方在明末清初时成熟。^[5]

二元配方的应用使得景德镇瓷器的质量快速提升，而且景德镇在元朝时成功创烧了青花瓷和釉里红瓷、卵白釉瓷等新品种，不但丰富了我国瓷器种类，还拓宽了我国彩绘瓷的发展道路。元明清三朝，景德镇制瓷业被纳入国家管理体制之中。据《元史·百官志》记载，至元十五年（1278），“置浮梁瓷局（秩正八品），掌烧造磁器，并漆造马尾、棕、藤、笠帽等，大使一员（从八品），副使一员（正九品）”。^[2] (P6)

元朝时朝廷在景德镇设立了浮梁瓷局，专门烧造官府用瓷，这是当时全国唯一的官方瓷业管理机构，为景德镇日后成为全国制瓷中心奠定了基础。《景德镇陶录》记载：“明洪武二年^②，就镇之珠山设御窑厂，置官监督，烧造解京。”^[3] (卷一《图说》，P1) 明朝时朝廷在景德镇设御窑厂，专门烧造皇家用瓷，至清朝时御窑厂继续烧制瓷器，景德镇成为两朝皇家用瓷的生产地，受到朝廷的极大重视，景德镇御窑厂是烧造时间最长和规模最大的官办瓷厂。这不断推动景德镇制瓷业走向巅峰，成为全国乃至世界的制瓷中心。

在我国古代社会，皇帝是国家最高权力的代表，可对国家的经济发展做出极大干预，而制瓷业作为国家手工业经济的一个重要组成部分，在国家的监管下经历了重大发展。其中景德镇作为千年瓷都，其兴衰更是与国家治理密切相关，从唐朝景德镇瓷器进贡朝廷开始，到宋真宗赐名景德镇，奠定其瓷都的地位，再到元明清时浮梁瓷局和御窑厂等官方机构的设立，不但规范了景德镇制瓷业的管理与生产，还赋予了景德镇瓷器一定的政治意义。

另外，由于朝廷实行积极的对外贸易政策，景德镇瓷器在国内声名鹊起的同时，也得以在国外广泛传播。唐朝始置市舶使，是我国最早专门管理海外贸易的机构，打破了国家长期轻视海外贸易的格局，宋朝时又制定“元丰市舶条例”，从法律层面肯定了市舶贸易的地位。^[6] (P2-4) 唐朝时景德镇瓷器已沿古代丝绸之路的陆路销售至亚细亚及波斯等地，或由海路销往波斯湾与地中海各国，北宋时景德镇瓷器销往五十多个国家，元代时已销往全世界。^[7] (P9-13)

明朝时郑和七下西洋，宋元以来不断发展、因洪武海禁而暂时走下坡路的中国对外贸易得以延续，船队足迹遍及东南亚、南亚和东非等三十多个国家和地区，运载的瓷器也随之传播，其中尤以景德镇的青白瓷与青花瓷为海外消费者所青睐，推动了景德镇制瓷业的飞速发展，至清康乾盛世时趋于巅峰。^[8] 因此，在国家积极开展海外贸易的社会背景下，景德镇瓷器成为我国较早进行对外贸易的商品之一，成了我国外销瓷的主要组成部分，承载着我国优秀传统文化，通过其广泛传播深刻影响了我国文明与世界文明的交流。

由此可见，在我国的封建时代，景德镇制瓷业的发展得益于国家政权的重视，在国家的主导下，景德镇瓷器拥有广泛的国内外销售市场，从而促使其制瓷业逐渐走向辉煌。

²①关于御窑厂的设立时间，学界有两种说法，一为洪武二年，一为洪武三十五年，其中《江西大志》记载为三十五年。

（二）古代景德镇陶瓷文化的形成

景德镇制瓷业在与每个朝代的历史文化进行碰撞与融合后，产生了带有我国文化传统和民族特征的陶瓷文化。

1. 景德镇陶瓷物质文化

景德镇陶瓷物质文化包括材质文化、工艺文化、装饰文化等。首先，景德镇陶瓷材质文化。景德镇境内制瓷原料丰富，瓷石蕴藏量大，高岭土的引入使得一元配方发展为二元配方，提高了瓷器的可塑性。釉灰也是形成景德镇瓷器独特釉色的重要原料。同时，景德镇地理位置优越，三面环水，这为瓷器的生产与运输提供了便利，充足的水资源不仅能满足淘洗瓷石的需求，而且古代人民发明了水碓，利用流水的动力来粉碎瓷石，这也成为景德镇古代人民创造出来的又一物质文化。另外，景德镇地区丰富的松柴还为陶瓷的烧制提供了燃料支持，松柴产生的氧化还原焰可有效保证烧成瓷器的质量，是景德镇制作陶瓷必不可少的原料之一。其次，景德镇陶瓷工艺文化。景德镇制瓷技艺融合了南北方各窑口的生产技术，制备原料、坯体成型、装饰手法等每个工艺过程都形成了自己独特的风格，还创造出集南北方瓷窑之大成的“蛋壳窑”，其传统手工制瓷技艺至今仍散发着魅力，被纳入国家级非物质文化遗产体系。总之，景德镇制瓷业在上千年的发展过程中，烧制出众多独具特色的陶瓷品种，如景德镇四大传统名瓷青花瓷、玲珑瓷、粉彩瓷、颜色釉瓷，以及薄胎瓷、雕塑瓷等大家所熟知的瓷器品种，还留下丰富的遗址遗存和陶瓷文献资料，这些都是景德镇陶瓷物质文化的有机组成部分，具有重要意义。

2. 景德镇陶瓷精神文化

景德镇陶瓷精神文化主要包括装饰风格和瓷俗文化、民间传说等。首先，景德镇瓷器的装饰风格。景德镇制瓷业在发展过程中将儒道佛三教文化与瓷器相融合，具体表现在陶瓷纹饰与器型上。透过景德镇陶瓷装饰的变化，可观察到不同历史时期的社会文化背景：六朝时期受佛教影响较大，景德镇瓷器常见莲花尊器型；唐宋时期国风开放，景德镇瓷器致力于追求高雅的艺术风格；元明以后，受宗教思想影响，景德镇瓷器在装饰上大量使用梵文和阿拉伯文。其次，景德镇瓷俗文化。景德镇制瓷业在发展过程中，自发形成了丰富的瓷俗文化，包括生产习俗、语言习俗、交易习俗、消费习俗、物质习俗、精神习俗等，是景德镇陶瓷文化的集中体现。^{[1] (P132-133)}

另外，在景德镇陶瓷发展过程中还衍生出风火神童宾等诸多景德镇陶瓷民间传说，以及陶瓷名人文化等，形成了独具景德镇地方特色的行业崇拜等陶瓷民俗文化。

3. 景德镇陶瓷制度文化

景德镇在上千年的制瓷发展史中，形成了特有的制度文化，内容涉及陶瓷生产、陶瓷业管理、陶瓷交易等，对景德镇陶瓷艺人的生活与制瓷业发展皆产生了重要影响。唐朝以前的制度文化属于自发形成，自唐朝起就有陶窑、霍窑制瓷以贡京都，宋朝起景德镇瓷器更是成为宫廷御用瓷器，元朝浮梁瓷局和明清时御窑厂的设立更是推动了景德镇瓷业的发展，形成了特色的御窑文化。^[9]御窑厂生产的瓷器被称为“官瓷”，朝廷还设置了督陶官对其进行专门管理，御窑厂的陶工分为官匠和雇佣工匠两种，而且为保证官瓷质量和避免次品在民间流通，达不到标准的瓷器都要被打碎销毁。御窑制度文化是景德镇为封建皇权服务的过程中形成的，具有独特性，深刻反映了我国封建社会的政治文化。另外，景德镇瓷业在发展过程中也形成了完善的行业制度文化，如行帮行会制度等，稳定和完善的制度文化为景德镇瓷业的发展提供了保障。

总之，这些繁荣的陶瓷文化都是景德镇人民在烧制陶瓷的实践过程中产生和形成的，是景德镇历经千年发展且最终成为世界瓷都的最好见证。

二、民国时局动荡下转型的景德镇陶瓷文化

晚清时期，我国国门被帝国主义的坚船利炮打开，自此国内战争频发，时局动荡，再加上洋瓷大量涌入我国陶瓷市场，使得景德镇制瓷业逐渐走向衰弱。为振兴景德镇瓷业，民国时期江西当局尝试进行改革，创立了江西瓷业公司，但战争的爆发使其融资渠道被切断，由于流通资金的匮乏，江西瓷业公司无法购买新式制瓷设备，只得沿用旧式制瓷工具，使得此次改革成效甚微。

（一）袁世凯与“洪宪瓷”

辛亥革命后中华民国成立，革命先驱孙中山先生在《建国方略》中提出将景德镇瓷业与鄱阳港连成一体的构想。孙中山认为，中华实业之发展首先在瓷业。但革命的胜利果实最终被袁世凯窃取，1915年年末袁世凯复辟称帝，下令改1916年为“中华帝国洪宪元年”。1916年袁世凯将前清御窑厂改设为陶务监督署，派遣陶务监督郭葆昌到景德镇督造御用品，由著名陶瓷家鄢儒珍负责烧制，生产了一批粉彩与珐琅彩，被称为“洪宪瓷”。^{[10] (P305-306)}

中华民国总统府设在中南海，袁世凯居住在中南海的居仁堂，因此瓷器款识为红色篆书“居仁堂制”和“居仁堂”。^[11]

袁世凯迫于外界压力，在1916年3月22日撤销帝号，在位时间仅有83天，之后因病情加重去世。随着帝制的撤销，陶务监督署也随之裁撤，因而“洪宪瓷”传世并不多。

在当时民族矛盾与阶级矛盾激化的时局下，景德镇制瓷业遭受社会动荡与洋瓷入侵的双重打击，走上衰落之路，而此时袁世凯设置陶务监督署烧制御用瓷器，使得景德镇陶工在如此艰难的社会条件下仍然以高水准和高要求烧制瓷器，有效延续了景德镇优秀制瓷技艺的发展进程。“洪宪瓷”的烧造给景德镇近代陶瓷史留下了别样的印记。

（二）民国政府的改革措施

随着传统皇权的没落，御窑生产模式被终结，近现代的民窑生产模式开始兴起。民国时期景德镇仍为我国制瓷中心，原御窑厂的工匠将御窑的保密工艺与技术带到民间，大大推动了景德镇民窑的发展。在当时复杂的社会环境下，民国政府在促进景德镇瓷业改良上发挥了引领作用。当时的江西省政府通过了整顿和发展本省瓷业的方案，1929年还在景德镇设立江西省陶务局，一年后江西省陶务局归并于省立工业试验所的陶业股，之后又于1932年划出归组为陶业试验所；1934年11月，江西省政府在景德镇成立江西陶业管理局，同时将江西陶业试验所迁并，另组建江西陶业管理局试验所，所址设在景德镇莲花塘，开启了景德镇机械制瓷的新发展时期。次年，国民政府江西省第五行政区督察专员公署从鄱阳县迁至景德镇，景德镇成为赣东北的政治、经济、文化、军事的中心，这为当时的景德镇瓷业发展提供了一个新机遇。^{[12] (P97-98)}

抗日战争爆发后，江西陶业管理局在炮火中颠沛流离，萍乡瓷厂的出现标志着江西陶业管理局的行政管理职能完全消失，1939年其被当时的江西省政府裁撤。^{[12] (P118)}

尽管江西陶业管理局最终被裁撤，但这是民国时期江西省政府为改革景德镇瓷业而做出的重要措施，

对江西乃至全国的近代化发展都产生了影响。由于缺乏社会制度和环境的支持，这场声势浩大的瓷业改革活动最终以失败告终，但它在瓷业生产和管理制度以及瓷业教育等方面进行的改革为景德镇日后的瓷业发展提供了实践和理论基础，开启了景德镇制瓷业走向现代工业化的新篇章，在景德镇的陶瓷文明史上留下了不容忽视的一笔，对我国近代瓷业改革具有积极的借鉴意义。

（三）国礼瓷

在抗日战争期间，景德镇制瓷业也未停止前进的步伐，不少绘瓷艺人仍然坚持创作，扛起我国制瓷业的大旗，创作出了大量以抗日战争为题材的陶瓷作品，成为该时期中国瓷器的代表，这不仅是时代的烙印，也是我国全民抗战的见证，真实而艺术地反映了我国社会的变化。1945年9月，中国艰苦的十四年抗日战争终于结束，举国上下沉浸在抗战胜利的喜悦中，景德镇的陶瓷业也逐渐恢复。1946年7月24日下午，蒋介石在庐山召见了江西省立陶瓷科职业学校校长汪璠，确定由陶校烧制一批国礼瓷，如花瓶、挂盘、万花餐具和新图案餐具等，赠送盟国首脑，以纪念“二战”胜利。1946年7月25日出版的上海《民国日报》称：“主席对景德镇瓷业现状，备极关怀。”^{[12] (P121)}

次年，该校承制第二批国府定瓷，赠美国马歇尔将军西餐用瓷和英国伊丽莎白公主（即位后称伊丽莎白二世）结婚礼品瓷。其中以赠给英国伊丽莎白公主结婚礼品瓷为重点，经过几番周折，最终制出一套图案设计为“双龙戏珠”的餐具，随后以蒋介石和宋美龄的名义送往伦敦，并标明“景德镇御窑生产”。^[13]

通过设计制造此次礼品瓷，陶业学校名声大震。烧制礼品瓷不仅为景德镇的瓷器生产增添了新品种，更是近代以来景德镇瓷器罕见的对外交流盛况，是我国陶瓷发展史上浓墨重彩的一笔。

总之，民国时期景德镇瓷业受帝国主义侵略和封建主义剥削的双重影响，导致瓷业发展不及往年繁荣与兴盛。在国外工业化制瓷思想和技术的影响下，江西当局积极引导景德镇瓷业吸收西方元素进行改革，进行了一系列艰难的探索，如建立新式瓷业学校以改革旧式学堂教育，建立江西陶务局和江西陶务管理局，建立瓷业公司以替代御窑厂等。但在全面抗战爆发后，担任此次瓷业改革的领导人员杜重远因参与抗日救援工作而入狱，失去了领导核心的瓷业改革成效放缓，当局政府也对此放任不理，行帮势力又死灰复燃，致使改革裹足不前，最后以失败告终。究其根源是民国政府并未承担起实业现代化转型的重任，景德镇传统社会制度与近代社会变革间的矛盾未从根本上得到解决，制度文化的发展速度远远落后于物质文化与精神文化的发展速度，三者未处于同一发展水平，最终导致此次瓷业改革失败。

三、新中国成立后重振的景德镇陶瓷文化

1949年4月29日，中国人民解放军解放景德镇，瓷业发展重新焕发了生机。在中国共产党的人民政府的大力支持下，景德镇瓷业由恢复转向新发展，开启机械化制瓷之路，为我国社会主义工业化贡献了力量。

（一）国礼文化的形成

新中国成立后，由于我国缺乏专用于重大外交活动的国宴用瓷，郭沫若在中央人民政府委员会第十次会议上提出应创制新中国的国家用瓷与国家礼品瓷，并于不久后将制作国家用瓷的意见写成书面建议报送中央人民政府，政务院总理周恩来亲自部署这一工作。1953年初，轻工业部召开“建国瓷”烧制座谈会，在此次会议上，轻工业部决定在景德镇成立“建国瓷”制作委员会景德镇分会，并于御窑区大苏家弄一号设立建国瓷办公室，景德镇作为主产区进行生产。在国家实行计划经济体制的背景下，景德镇瓷业生产受

地方政府领导，其生产体制逐渐从个体经济过渡到集体经济，至 1954 年建国瓷生产任务完成时，建国瓷生产体制已经在手工业联社试制建国瓷的基础上成立了景德镇市第一个国营建国瓷厂，继承了景德镇官窑文化传统。^[14]

烧制“建国瓷”是中华人民共和国成立后第一次有组织有计划地恢复和继承中国传统制瓷技艺的任务，也是振兴景德镇瓷业发展的官方行为。这一时期，景德镇陶瓷业的发展和国家的紧密联系起来，开启了我国现代工艺美术史发展的新篇章，对景德镇瓷业发展产生了深远影响。为了继承与发展陶瓷工艺，1953 年 1 月文化部拨出专款开办了景德镇市陶瓷馆，展出景德镇历代优秀陶瓷作品，以反映景德镇的光荣历史。同年，建国瓷委员会创设了“建国窑”，用科学方法生产建国瓷器，以民族形式及大众方向作为艺术标准，展现新中国的蓬勃气象。轻工业部为了提高瓷质，改进瓷业，曾派遣工作组会同中国科学院到景德镇进行研究工作。^{[10] (P356)}

在建国瓷设计任务完成以后，建国瓷设计委员会又着手设计新中国第一批出国展览瓷。该批展览瓷曾到苏联、巴基斯坦以及东欧的一些国家展出，以陶瓷为载体将新中国的精神面貌展现给世界各国。^[15] 国礼文化是景德镇陶瓷文化中不可忽视的一部分，景德镇陶瓷作为党和国家领导人出访国外的重要礼品和驻外使领馆的专用瓷，展示了我国国家形象，为中国与世界其他各国的友好交往做出了巨大贡献，在对外文化交流史上占有重要地位。

（二）国家经济体制改革下的景德镇瓷业状况

中华人民共和国成立初期，我国实行高度集中的计划经济体制。在国民经济恢复时期，景德镇作为一个以制瓷业为主的手工业城市，与国家和社会的需求紧密联系，其陶瓷手工业的生产合作化在发展瓷业生产、支援国家建设等方面起了重要作用。1951 年开始，景德镇制瓷业实行公私合营，对瓷厂进行社会主义改造，合并公私合营瓷厂和陶瓷手工业合作社，改组为国营企业，将行帮组织改组为工商联，采取统销统购的计划经济政策，景德镇陶瓷业自此进入计划经济的发展阶段，依靠计划经济体制景德镇陶瓷集群得到了全面恢复和发展，重新确立了全国制瓷中心的地位。^[16]

改革开放以后，我国逐渐建立社会主义市场经济体制。此时沿海瓷区发展迅速，而景德镇国营瓷厂面临着市场需求变化和技术落后、生产成本较高等问题，致使国营瓷厂最终走向衰落。20 世纪 90 年代中后期，景德镇市政府开始对国营瓷厂进行改革，将其拆分为小的生产单位进行独立经营，使得个体私营陶瓷企业得到快速发展，打破了过去国营企业独大的单一局面，形成了集体与个体私营陶瓷企业共同发展的繁荣景象。

总之，在国家经济体制改革环境下，景德镇作为江西省重点建设的工业城市，紧跟党的政策，有计划地实现瓷业社会主义工业化，逐渐走出一条适合景德镇地方特色的陶瓷产业发展道路。同时，景德镇陶瓷生产技术也取得了巨大进步，尤其是“柴改煤”烧成工艺的革新，改变了景德镇使用松柴作为烧瓷燃料的历史，陶瓷产品也逐渐向多元化发展，促使景德镇制瓷业走向全国发展前列。由此可见，景德镇陶瓷制度文化的更新使得景德镇瓷业再次走向繁荣，振兴图强、创新奋进是这段时期景德镇陶瓷文化的主旋律。

四、当代新时机下蓬勃发展的景德镇陶瓷文化

进入 21 世纪后，景德镇积极响应国家中部崛起发展战略，以陶瓷文化创意产业为核心，大力加强陶瓷文化产业发展建设，促进景德镇陶瓷文化的持续发展。

（一）创建景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区

2015年3月和12月，习近平总书记先后两次对景德镇御窑厂遗址的保护工作作出重要批示。景德镇深入领会习近平总书记重要批示精神，认真推进以御窑厂为核心的遗址保护工作，加快御窑厂遗址申报世界文化遗产的进程。在党中央、国务院的高度重视以及江西省委省政府的积极推动下，2018年9月，国务院批复同意设立景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区，景德镇又一次承担起弘扬中华陶瓷文化的伟大使命，踏上了新征程。2019年5月，习近平总书记视察江西时作出了“建好景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区，打造对外文化交流新平台”重要指示，为景德镇的发展指明了新方向。同年11月国务院总理李克强考察江西景德镇时，寄语景德镇：“创出千年瓷都新风光，打造国际瓷都。”省委省政府对景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区的建设亦高度重视，不仅成立了专门的试验区建设领导小组，并多次召开专题工作会，要求全面落实习近平总书记重要指示精神，举全省之力高标准高质量推进试验区建设，使千年瓷都续写新的荣光、焕发新的活力。建设国家陶瓷文化传承创新试验区是景德镇为了与新时代接轨而做出的重要举措，试验区以陶瓷文化为发展核心，集传承与创新为一体，对景德镇陶瓷产业发展具有重大意义。

（二）完善景德镇陶瓷文化传承体系

景德镇手工制瓷工艺是景德镇千年陶瓷发展史上的瑰宝。长达一千多年的制瓷史，使得景德镇拥有特征鲜明的陶瓷文化传承体系。近些年来，景德镇对传统手工制瓷工艺进行了全面的传承与保护，目前形成了以手工制瓷技艺为核心，其他门类较齐全的具有瓷都特色的非遗保护体系，已有137项非物质文化遗产项目，其中包括国家级4项、省级26项、市级74项、县级33项，涉及传统技艺、传统习俗、民间文学、音乐、舞蹈、戏剧、曲艺、美术等八大类。^③全市保存有御窑厂、高岭古矿、湖田窑等在内的瓷业遗址160处，老里弄108条，全国重点文物保护单位12处，非遗生产性保护基地45个，遗址20多处。^④另外，景德镇市目前共有各级代表性传承人874人，其中国家级代表性传承人11人，省级代表性传承人68人。^⑤

景德镇的诸多陶瓷文化遗存将我国古代的社会文化信息进行保存，为考察我国乃至全人类的政治、经济、社会、文化等方面的状况提供了实质性样本，也为东西方文化的融合与发展提供了证据。^[17]保护与传承景德镇非物质文化遗产，有利于丰富景德镇陶瓷文化的表现形式和重现我国古代历史的发展场景，也有利于弘扬我国传统文化精神。这不仅是文化遗存，更是千年瓷都不断传承和发展的见证，全面加强景德镇陶瓷文化的传承与发展，是传播我国优秀传统文化的重要举措之一。

五、新时代国家治理视野下景德镇陶瓷文化的发展方向

从上文的梳理与研究中可知，从古至今，景德镇制瓷业都深受国家治理的影响，历经千年发展后留下了极其丰富的陶瓷文化，成为景德镇瓷业经济发展的重要支柱。迈入新时代后，景德镇陶瓷文化发展仍然要以国家政策为导向，不负国家希冀与期望，创建好国家陶瓷文化传承创新试验区，进行现代化的陶瓷文化传承与发展。景德镇陶瓷文化在发展过程中，要遵从党和国家的领导，坚持党委政府的主导地位。景德镇陶瓷文化不仅是我国优秀传统文化，同时也是世界文化遗产的重要组成部分，其内核是精神文化，是人类在长期利用自然界原料进行制瓷活动和意识活动中所形成的思维方式和审美方式、设计价值观念。在新时代的发展征程中，景德镇陶瓷文化要与当前我国强调文化自信的社会背景相适应，深入挖掘景德镇陶瓷文化的精神价值，将景德镇城市人文精神与当今陶瓷产业发展结合起来，以传统的瓷都人文精神指导当前瓷业发展，并大力弘扬景德镇陶瓷工匠的创新精神，形成良好的价值观念，树立文化自觉，从而为陶瓷产

^③参见景德镇市非物质文化遗产保护中心官网，<http://www.jdzfy.com.cn/>。

^④参见景德镇市人民政府网，<http://www.jdz.gov.cn/zwzx/jrcd/t806753.shtml>。

^⑤参见中国非物质文化遗产网，https://www.ihchina.cn/news_1_details/20689.html。

业的发展提供精神支柱。景德镇在建设国家陶瓷文化传承创新试验区的过程中，必须深入分析企业陶瓷文化的精神内核，不能仅停留在企业创新、市场适应能力等陶瓷文化的物质层面，要将工匠精神架构到景德镇陶瓷文化产业升级中，传承中华民族优秀文化，结合现代艺术赋予瓷器产品更多的精神内涵，以满足当前社会更高层次的需求，实现景德镇陶瓷文化的创新，彰显景德镇陶瓷文化的历史价值。

国家要加大对景德镇陶瓷文化的重视程度，采取政策和资金扶持，充分发挥景德镇国家级产业基地和旅游基地的作用，拓宽陶瓷文化产业发展路径。同时，景德镇传统手工制瓷工艺作为我国千年陶瓷发展史上的瑰宝，是我国非物质文化遗产的重要内容，而非物质文化遗产传承人作为非物质文化遗产的主体，在保护与传承非物质文化遗产中具有重要作用，因此，政府要重视非遗传承人的作用与地位，加强政府主导力度，用法律法规和相关政策保护传承人的合法权利，调动非遗传承人的积极性。非遗传承人在自身成长过程中，也要加强与其他非遗项目和传承人之间的交流，打开格局，以开放的态度去培养年轻一代，还要注重对非遗项目的活态性传承，并利用新媒体等数字化手段拓宽传承路径和覆盖范围，丰富景德镇陶瓷文化的表现形式，从而促进景德镇陶瓷业的可持续性发展。

总之，景德镇陶瓷文化作为中华文明走向世界的独特符号，是世界上独一无二且无法取代的存在，是向全世界展现立体和全面的中国以及提高国家文化软实力与中华文化影响力的重要载体。其发展与国家治理息息相关，国家支持是景德镇陶瓷文化发展的保障。古往今来，景德镇都以传承陶瓷文化、发展和传播制瓷技术为己任。迈入新时代后，创建景德镇国家陶瓷试验区成为国家赋予景德镇的又一光荣使命。景德镇必将以更大力度去传承和发扬陶瓷文化，深挖陶瓷人文底蕴，重视陶瓷文化的精神内核，将陶瓷文化和陶瓷艺术、陶瓷产业相融合，使景德镇陶瓷文化遗产变得更加鲜活，以满足国家和世界对中华文明的新期待，全面阐释当代我国人文城市的新发展，将景德镇打造成为对外文化交流的新平台和世界一流的国际瓷都，延续景德镇陶瓷的辉煌。

六、结语

景德镇陶瓷文化根植于中国，“中华向号瓷之国，瓷业高峰在瓷都”，这是我国著名文学家郭沫若对景德镇陶瓷业辉煌成就的肯定。基于国家治理视角对景德镇陶瓷文化进行研究后，我们发现，从古至今我国都给予景德镇制瓷业极大重视与扶持，景德镇瓷业自身在发展过程中也留下了丰富的陶瓷文化，对我国瓷业发展和传统文化构成产生了重大影响。在新时代背景下，景德镇务必要以国家政策为导向，以国家陶瓷文化传承创新试验区为契机，结合当前供给侧结构性改革和扩大内需的时代背景，从市场需求出发，适应消费者的高级消费需要，不断丰富景德镇陶瓷文化的时代内涵。另外，景德镇还需大力保护和传承陶瓷非物质文化遗产，重视非遗传承人的培养，丰富陶瓷文化的表现形式。同时，要将景德镇陶瓷文化的精神内核与景德镇陶瓷产业优化相结合，满足陶瓷文化产品性质对产业优化发展的需求和消费者高层次审美需求，赋予景德镇陶瓷文化新的时代价值，使景德镇陶瓷文化成为时代的风向标，从而推动景德镇陶瓷文化产业的综合发展，助力国家陶瓷文化传承创新试验区建设。

参考文献

- [1] 陈雨前，郑乃章，李兴华. 景德镇陶瓷文化概论 [M]. 南昌：江西高校出版社，2004.
- [2] 熊寥，熊微. 中国陶瓷古籍集成 [M]. 上海：上海文化出版社，2006.
- [3] (清) 蓝浦，郑廷桂. 景德镇陶录校注 [M]. 欧阳琛，周秋生，校点. 卢家明，左行培，注释. 南

昌：江西人民出版社,1996.

[4] 陈燕华. 唐代景德镇早期窑业探索 [J]. 东南文化, 2017, (2).

[5] 罗宏杰, 高力明, 游恩溥. 对应分析在景德镇历代瓷胎配方演变规律研究中的应用 [J]. 硅酸盐学报, 1991, (2).

[6] 郑有国. 中国市舶制度研究 [M]. 福州: 福建教育出版社, 2004.

[7] 张海国, 万千. 千年瓷都景德镇 [M]. 上海: 上海大学出版社, 2005.

[8] 彭明瀚. 郑和下西洋·新航路开辟·明清景德镇瓷器外销欧美 [J]. 南方文物, 2011, (3).

[9] 邹晓松, 戴清材. 陶瓷文化的历史生成与时代新变 [J]. 江西社会科学, 2021, (2).

[10] 江西省轻工业厅陶瓷研究所. 景德镇陶瓷史稿 [M]. 北京: 三联书店, 1959.

[11] 胡贵平. 洪宪瓷小考 [N]. 中国商报, 2004-11-04.

[12] 肖振松. 近代景德镇陶瓷史略 [M]. 南昌: 江西美术出版社, 2017.

[13] 陈海澄. 长篇史料《景德镇瓷录》选载之三·蒋介石夫妇与景瓷 [J]. 景德镇陶瓷, 2003, (2).

[14] 张守智. 建国瓷的设计、试制与生产 [J]. 装饰, 2016, (10).

[15] 肇文兵, 赵华. 关于建国瓷的点滴记忆——访建国瓷亲历者金宝升先生 [J]. 装饰, 2009, (9).

[16] 解敦亮, 张纯, 汪华林. 景德镇陶瓷产业现代集群的演变及特征 [J]. 商场现代化, 2007, (35).

[17] 程云, 乐茂顺, 邵奇. 景德镇陶瓷文化与世界文化遗产 [J]. 江西社会科学, 2007, (12)