

神仙居景区周边村落

“微改造、精提升”的实践与思考

陈沉

“微改造、精提升”行动是浙江省委、省政府为忠实践行“八八战略”、奋力打造“重要窗口”，落实全省大花园行动计划，助力共同富裕示范区建设的一项重要举措。浙江省委文化工作会议提出，共同富裕，文化先行。如何在共同富裕的征程中发挥好文化的先导作用，同时实现人的素质和社会文明程度的同步提升，增强文化自信，确保行稳致远，是个重要课题。环神仙居景区周边村落，以“微改造、精提升”为主线，通过艺术振兴乡村的方式初步实现了环境美化、产业优化、社会文明，打造出既可以肆意于山水，又可以沉溺于乡村烟火的高质量景区村。

一、“微改造、精提升”的做法

（一）系统梳理乡村资源，挖掘自然人文优势

聚焦本土文化的挖掘与研究，是艺术振兴乡村的前提。这既是个“挖宝”的过程，也是个资源评估的过程。环神仙居景区周边村落区位条件优越，拥有全县唯一一个中华历史名村——高迁村。同时，村庄享受景区游客红利，可以发展农家乐、民宿等产业，为游客提供住宿、用餐、水果采摘、购买土特产等配套服务。环神仙居景区周边村落以资源禀赋为基础，各村充分发掘梳理出区位环境、自然山水、历史人文、党建等各具特色的乡村资源，为乡村资源重构、优势重塑、艺术振兴准备好条件。

（二）规划设计体现乡愁，就地取材有机更新

艺术振兴乡村强调在地性艺术创作，就是因地制宜，因势生形，因材致用，物尽其用，与自然人文相得益彰，浑然天成。在美丽乡村建设中，白塔镇和淡竹乡坚持不搞大拆大建，保护乡村历史文脉，保持旧的肌理，展现老的味道。环境整治以查漏补缺为主，以提升、强化、美化为原则，重点关注边角空间的设计，留住村民的记忆与乡愁。如白塔镇前王村将储物房进行改造升级，摇身一变成为游客服务中心；鱼山村围绕村庄“感德堰”水文化底蕴，打造垂钓中心、水磨坊等景观节点。如淡竹乡下齐村对齐氏宗祠进行了有机更新，打造出韦羌书院使老建筑散发新的活力。

（三）顺势导入特色产业，形成可持续的共富模式

艺术振兴乡村，归根到底要通过艺术赋能导入产业实现经济的振兴和人的振兴，但导入的产业必须具有根植性和生长性，这样的共同富裕才能可持续。白塔镇通过文化艺术赋能，各地因势利导引入能扎根于本土、能够自然生长的美丽富民产业。如下横街村引进汇今·仙居仙山小镇研学基地，设置了“非遗文化体验、农耕文化体验、手工艺术体验、人文艺术体验、生活实践体验、红军长征体验”六大实践体验中心，通过“租金收益+门票分红+劳动报酬”分配机制，村民优先享有最大收益。西暨村结合“旅游+教育”的大背景，利用参军第、西暨宗祠等古建筑，打造集原味乡村、红色之路、农耕记忆等为一体的研学游模式和线路，构建中小学生研学基地。淡竹乡冯科头村在优化环境的基础上，新建了三角帐篷露营基地，和自然环境融为一体，丰富了游客旅居体验。

二、“微改造、精提升”主要成效

（一）艺术美化乡村，改善了人居环境

环神仙居景区周边村落把艺术设计融入乡村建设，大到乡村的空间结构、建筑造型色彩，小到家庭的庭院布局、设计风格，整体体现了自然之美、和谐之美，满足了群众生产生活审美的需要。如白塔镇西暨村打造了儿童趣味中心、曲径观鱼、哈哈镜趣味照等“亮点工程”，村民们闲暇之余有了更多休闲娱乐场所；前王村将文化元素、中国传统元素融于日常小景，对村庄的文化墙、标识标牌等进行了立体式、景观式的提升，打造出“村庄中的花园”。

（二）艺术点亮心灵，提升了乡风文明

艺术振兴乡村的建设过程是施展才艺、启迪智慧、提升审美的过程。村民们加强了对村落的情感归属，减少了矛盾纠纷。艺术熏陶如春风化雨般感染村民，提高了村民的素养和境界，也唤醒了村民沉睡的文化自觉，增强了文化自信。如白塔镇高迁古村是美术生创作基地，此外还设有扎染体验工作室、青年设计师众创空间，以“小村庄”承载“大艺术”，村头巷尾充满浓浓的艺术气息，整个村庄就好似一幅水墨画卷。淡竹乡石盟垟村的民宿将针刺无骨花灯的制作记忆融入民宿的经验，让游客在入住期间零距离接触和体验非遗，感受艺术的魅力。

（三）发掘文化遗产，传统文化焕发生机

乡村的城市化使手工艺人、历史文化等加速流失和消亡。艺术振兴乡村，使一大批非物质文化遗产得到了发掘、保护和传承。如白塔镇前王村是非物质文化遗产跳跳马的发源地，故该村打造了“非遗演绎合院”，将跳跳马道具搬入合院，邀请村里原班演绎团队再次穿上戏服，载歌载舞，充分还原了前王跳跳马的鼎盛时期的演绎场景。鱼山村围绕“感德堰”水文化底蕴，开发了水上体验、黄金茶采摘品茗、绿道慢行等休闲业态。

三、对策与建议

（一）坚持因地制宜，各美其美

有效的乡村建设不是以一种外来的东西生硬地植入乡村、改造乡村、重构乡村，而是要遵从乡村固有的内生逻辑焕发乡村内在的生长性。白塔镇、淡竹乡发挥自然、人文各种资源优势，打造出了一个生态美村、文化古村、艺术名村、旅游强村。建议全县其他要发展乡村旅游的地区可以走“村集体+合作社”合作的方式，让村民入股把资源整合交给专业的机构统一运营，通过定期举办符合大众口味的系列文旅活动，如田野艺术节、乡村音乐会、星空下的朗读等来增加自身的吸引力。对那些既无经济优势也无文化优势的落后村，也不宜生硬推动振兴。

（二）重视人的因素，激发潜能

艺术振兴乡村，不是政府的一厢情愿，也不是艺术家的自娱自乐。群众是艺术振兴乡村的主力军，他们不仅是获益者、见证者，更是生产者、建设者、经营者和管理者。建议借鉴宁波鄞州区的作法，让村民成为乡村建设的主体。如鄞州区城杨村，在专业艺术团队指导下，发动村里的泥瓦匠、木匠、篾匠、裁缝等作为工程建设的主力，利用村里现成材料，如石块、毛竹、干草和废旧衣物等，打造出村里的各种标志物。建议借鉴云南双廊村的作法，充分挖掘村民的艺术天赋。通过与艺术家合作的方式，培养村民创作出贴近真实生活的绘画作品，为村民增收提供途径。

（三）强化系统观念，打持久战

乡村振兴、共同富裕要实现的是物质文明、精神文明、社会文明的同步提升，是一个系统工程。艺术改造环境立竿见影，产

业导入也能短期见效，但培养人们的审美意识与生活情趣，激发人的潜能，提高人的素养是润物细无声的长期过程，需要久久为功。建议政府部门成立专项维护资金，确保“微改造、精提升”后的项目可以长期稳定地维持下去。如用于完善白塔镇东鲍村的路面3D绘画，而不是随着时间的推移只剩下一个模糊的影子。如用于淡竹乡下叶村的墙面绿植定期更新，而不是过了一个季节就失去生机。同时定期举办相关培训，提高村干部和村民的审美水平，增强文化自信形成良性循环。此外，通过文化下乡丰富群众精神文化生活，真正发挥好文化的先导作用，促进文化文明、经济社会的融合提升。