
乡村振兴背景下文化遗址的保护与开发研究

——以河姆渡遗址为例

陈沛佳 汤明霞 厉飞芹¹

(浙江工商大学 杭州商学院, 浙江 杭州 311500)

【摘要】: 文化遗址中蕴含着非常丰富的价值, 包括历史文化、科学艺术与社会经济方面, 做好文化遗址的保护与开发工作对国家提出的乡村振兴发展战略具有重要意义。以河姆渡遗址为例, 实证探究文化遗址的保护与开发。结果表明, 河姆渡遗址在保护与开发过程中面临着易受自然与社会带来的破坏以及开发方式不够创新的困境。对此, 应该通过加强保护力度、创新开发方式、推进文旅发展的措施, 合理开发文化遗址, 助力乡村振兴。

【关键词】: 文化遗址 乡村振兴 传承保护 开发利用

【中图分类号】 K928.7 **【文献标识码】** A

文化遗址是古代人类居住的标志性建筑, 是通过长时间自然环境改造遗留下来的历史痕迹, 具有非常丰富的历史文化价值、建筑艺术价值和商业旅游价值。此外, 国家大力倡导开展乡村振兴发展战略, 对于文化历史悠久的文化遗址给予了重点关注, 并采取各项措施对其进行保护与开发, 这对乡村振兴工作的开展具有重大意义。以河姆渡遗址的保护与开发为例, 通过对各种资料的查阅搜集, 首先对河姆渡遗址的历史与现状以及各方面的价值意义进行剖析, 再实地探寻观察河姆渡遗址, 发现并指出目前面临着的发展困境, 对如何保护、如何开发进行分析, 并通过对文化遗址的保护与开发助力乡村振兴发展战略的落实。

1 河姆渡遗址概况

1.1 历史概况

河姆渡遗址主要坐落于杭州湾南岸的宁绍平原, 且经考古学家确定该遗址存在的年代为公元前 5000 年至公元前 3300 年, 是新石器时代母系氏族公社时期的氏族村落遗址, 可以说是目前为止, 在中国已发现的最早的新石器时期文化之一。河姆渡遗址保存比较完好, 它的发现动摇了中华远古文化起源于黄河流域的一元论, 有力地证明了长江也是中华民族远古文化的发源地。

1.2 现状

国务院公布河姆渡遗址为全国重点文物保护单位后, 当地政府编制出《河姆渡遗址博物馆总体规划》, 有序的开启遗址保护项目, 成功在 1993 年建成了河姆渡遗址博物馆。博物馆主体的馆舍是由浙江省建筑设计院负责设计的, 可以非常明显的从造型中看出河姆渡时期文化的特色及内涵。2009 年, 浙江省政府公布了经国家文物局批准的《河姆渡遗址保护规划》, 此后, 河姆渡

¹**作者简介:** 陈沛佳(2001-), 女, 浙江余姚人, 浙江工商大学杭州商学院 2019 级本科生在读;汤明霞(2001-), 女, 浙江诸暨人, 浙江工商大学杭州商学院 2019 级本科生在读;厉飞芹(1987-), 女, 浙江上虞人, 副教授, 博士, 研究方向: 区域创新与创业管理。

遗址的保护与开发项目就开始按照此规划一步一个脚印地进行科学有效地实施，并通过河姆渡遗址的保护与开发来促进当地乡村振兴发展^[1]。

1.3 价值意义

1.3.1 历史文化价值

河姆渡遗址生动的反映了距今 7000 年前长江流域繁荣的史前文明以及长江下游流域母系氏族公社时期的生活、生产状况。通过对河姆渡遗址的深入挖掘，可以发现大量保存较为完好的由稻谷、稻叶、稻壳混杂在一起形成的半米左右厚度的稻类遗存堆积层，经过考古学家的鉴定，推断这是目前世界上最为古老的一种人工栽培稻，这就体现了其历史性^[2]。不仅仅是农业方面，原始手工业也较为发达。在乐器艺术方面，中国一种古老乐器陶埙就是在河姆渡出土的，只有吹孔没有音孔就可见它的原始性；在制陶业中，夹炭黑陶是最富有特点的、最有名的一种陶艺，尤其是在早期陶艺种类比较单一，所有的炊具都是由夹炭黑陶制成的，这种陶艺在技术上非常原始。河姆渡文化时期的陶艺为后来陶艺的发展奠定了良好的基础。

1.3.2 建筑艺术价值

我国的古建筑艺术的最早起源也可以追溯到新石器时期，在河姆渡遗址中有许多房屋建筑基址，其结构与中原地区和长江中游地区发现的史前房屋有明显的不同之处。考古专家们发现了大量大型的木构干阑式建筑，具有“干栏式”建筑“长脊、短檐、高床”的特点，这种建筑是由几千根木构件横竖咬合而成的，而且可以发现它的接口部位严丝合缝，板与板之间的连接方式是用企口技术进行设计的，这让很多专家非常震撼，是非常高超的建筑艺术，代表着我国新石器时期的建筑水平，而且这种建筑为后来阁楼的设计提供了直接启示，在中外建筑史上写下了光彩的一笔。

1.3.3 商业旅游价值

河姆渡遗址拥有如此悠久的历史，出土的各项文物宝藏都具有学习、观赏价值，这就决定了其商业价值主要体现在旅游发展方面。河姆渡文化完美的呈现了农业、畜牧业、手工业、建筑业等不同行业文明领域的发源印迹，新石器时期文化博大精深，蕴含丰富的旅游资源，遗址公园的开发也是必由之路，它不只是对精湛漂亮的建筑和丰富文物的展示，更重要的是文化与旅游的融合和对新石器时代文化的有效传播，河姆渡文化值得人们去了解，值得人们去探寻。如果能因地制宜地实现文旅融合发展，既可以有效实现经济价值，又可以提升河姆渡文化、新石器时期文化的知名度与影响力。

2 河姆渡遗址的保护与开发

2.1 面临的保护与开发困境

随着经济的逐渐发展，人口的逐渐增长，部分建筑物开始向遗址保护区内渗透发展的趋势，这就使得遗址原始环境风貌遭到一定破坏，对保护与开发项目产生负面效应。此外，在遭遇自然灾害时也会产生一定损失。在整体上河姆渡遗址的保护力度还不够强大，还缺乏更加科学有效的保护措施，整体也缺乏全面的联动机制、管控系统、配套资金，文物的保护、管理人才队伍也不够强大，相对比较滞后。

不仅是在遗址保护上，在开发利用方面也一样，虽然河姆渡博物馆已经建立，但在宣传上还有不足，一些远在其他地区的旅客想要来博物馆对新石器时期文化进行了解还是不太便捷的，所以博物馆缺乏把远程传播作为传承河姆渡文化精粹的远见。而且馆内讲解员都是程式地背诵，没有根据旅客具体情况分层次讲解。总体而言，博物馆的创新拓展不够，难以满足当代人们追求新鲜事物的需求，所以在对河姆渡遗址的开发利用上也面临着巨大的困境与挑战。

2.2 保护与开发的措施及建议

河姆渡遗址的保护与开发是促进发展的必要行动，是落实乡村振兴战略的重要部分，是不可再生和难以复制的宝贵财富，因此开展保护工作与开发工作应该是相辅相成、相互促进的。

2.2.1 保护措施力度加强

政府要加强各部门的协作、坚持做好上下联动，从而带动社会推力，拓宽投资渠道，合理有效的加强对河姆渡遗址的保护力度，全面对遗址各方面做好保护措施规划，对遗址周边环境加强整治，将基础设施进行完善，充分的保护周围的自然地形、生态环境等等^[3]。在开发过程中的保护是最重要的，因为发展中容易对遗址产生一定的破坏性。坚持原真性原则是现代保护理论的一个基本原则，保留好文化遗址原有、独特的艺术特质，避免过度的商业化利用，导致传统文化氛围被冲击被破坏，也只有做好了保护，文化遗址价值才会更高，这种吸引力更强的有助于开发。

2.2.2 利用有效资源创新开发方式

河姆渡博物馆开始运用立体布展，紧跟时代步伐运用多媒体技术，在展厅对模拟搭建干栏式建筑、展示先民生产生活方式等功能设备进行了设置，让旅客可以与古河姆渡人虚拟互动对话，沉浸式的体验古河姆渡人的生活方式。博物馆还建立4D影院播放影片，引领着旅客穿越七千年，回溯到新石器时期的河姆渡古村落^[4]。需要加强的就是宣传方面，这最重要的是要实现社会资源整合和多元化，通过各种途径、方式进一步向社会宣传河姆渡文化遗址的影响力，所以加大宣传力度是一条有利于扩大文化遗址与文物古迹知名度的有效途径。不能刻板的小范围宣传，这样也难以增强开发效果，要加强与媒体的联系，增加新石器时期历史文化、旅游方面的宣传报道。

2.2.3 结合实际因地制宜，促进文旅结合发展

对于河姆渡遗址的旅游开发需要制定好切实可行的规划。遗址的范围非常广阔，所以对遗址文物的开发利用不可能一蹴而就，这必定是一项长期性的工作。所以想要发展文化旅游就要因地制宜进行开发，深入研究调查好文化遗址的具体状况，根据实际情况，深入分析好发展方向，不可滥开发、滥利用，明确有哪些部分是需要重点保护的，又有哪些地方才是可以去利用与开发建设的。

河姆渡遗址是构成新石器时期文明史迹的主体之一，生动地还原了新石器时期原始部落的局部风貌，形象地反映了七千年前的生产力发展状况和古河姆渡人们征服自然、繁衍生命的文化内涵，展现了中国长江流域下游以南地区古老且丰富多彩的新石器时期历史文化，具有非常深厚的科学和文化底蕴。所以，对河姆渡遗址的开发最有利的方式是文旅结合发展，这是发挥文化遗址潜在价值最有效的途径之一。相关部门要主动引导文化遗址与市场的关系，努力创造出满足文化遗址开发的特色文化旅游，制定发展规划以及优惠政策和措施，吸引社会群众参与。同时，要加大鼓励村民、居民参与文化遗产保护与开发的编制与管理的力度，每一个人都应该是遗址的守护者，是文化传播、发展的主体。此外，还可以开发文创产品，通过产品输出进一步将遗址文化进行宣传和引导^[5]。

3 乡村振兴战略的落实

国家大力倡导开展乡村振兴发展战略，保护与开发历史悠久的文化遗址一直都是乡村振兴战略中备受关注的方面之一，将文化遗址进行完善的保护与充分合理的开发，有助于带动当地经济的发展，落实乡村振兴战略。

河姆渡遗址作为新石器时期文化的代表，拥有非常丰富的历史文化价值，需要很好的进行保护，所以也会有各方资金向保护

项目进行投资，遗址保护可以利用好这些资金用于发展地区经济。此外，遗址内人工栽培稻的发现，对深入探寻中国水稻栽培史的起源、其在世界稻作农业史上的地位有着非常重要的作用，是农学领域的研究热点，获得许多学者关注，国家也投入大量资金进行开发研究。由此，河姆渡镇也获得资金支持，将遗址文旅资源与当地实际发展状况相结合，合理有效的利用遗址深厚的历史底蕴进行更全面的发展。多年来河姆渡博物馆充分发挥自身的社会教育职能，积极利用河姆渡文化资源优势，并且通过组织开展送文化进校园等类似活动，为各个院校提供实践基地，从而形成一种院校实践基地产业带动经济发展。

在文旅发展上依托智媒体传播介质，让河姆渡遗址旅游实现“引进来与走出去”，线上线下同步推进、同向发力，以深厚历史底蕴的文化特色兴优势促进发展，实现资源整合和价值提升，最终通过发展文旅结合推动整个地区的经济，发展文旅发展的形式可以成为乡村振兴的重要着力点^[6]。通过运用历史魅力吸引旅客，可以有效扩大河姆渡文化、新石器时期文化的知名度与影响力，传播、传承优秀的历史文化也有助于增强文化自信，对于提高国家文化软实力有重要意义，文旅结合这种适度、合理开发文化遗址的商业价值的方式，也可以很好的提升国家整体经济实力，助力乡村振兴战略。

4 结语

文化遗址是厚重历史的见证者，是传统文化的重要载体。保护好文化遗址，需要坚持以当地政府为主导，增强当地居民遗址保护意识，制定专门的政策以及有效合理的工作战略规划；开发利用好文化遗址，需要文旅结合，整合多方力量，焕发遗址生命力，用历史文化魅力配合新时代发展方式不断吸引旅客目光，合理创造丰富的商业价值。文化遗址中保存了很多的古民居类文物，承载了自古以来生产、生活积淀的百科全书式的文化，需深入研究、妥善保护，利用古村落各类文化资源发展乡村旅游，促进文旅融合。将优秀的传统历史文化进行有效的传承，有助于增强自身的文化自信，从而提高国家整体文化软实力，合理适度开发文化遗址的商业价值，可以很好地提升国家整体经济实力，从而将乡村振兴战略落实到位。

参考文献:

- [1]方其军, 杨艺. 点燃七千年的篝火余姚持续锻造河姆渡“文化印记”[J]. 宁波通讯, 2021(4): 64-67.
- [2]马仁锋, 朱保羽, 白斌. 河姆渡文化的知识生产: 学者群、知识域与学术谱系[J]. 地域文化研究, 2020(5): 22-153.
- [3]李艳琼. 乡村振兴视角下桂林古村落的保护与开发——基于江头村的考察分析[J], 中共桂林市委党校学报, 2020(6): 32-35.
- [4]罗建灿. 由河姆渡遗址博物馆发展轨迹看公共文化服务平台的求新求精[J]. 中国民族博览, 2020(12): 222-226.
- [5]程瑶. 旅游发展环境下传统村落保护与开发研究——以松阳杨家堂村为例[J]. 探索发现, 2021(5): 159-161.
- [6]胡庆, 杨渤. “文化+”旅游多视角的融合与发展——以新沂市花厅遗址的开发与利用为例[J]. 旅游与摄影, 2020(11): 67-69.