

---

# 乡村振兴背景下传统文化建设的多视角研究

## ——基于楼英村“楼英祭”的田野调查

田国华<sup>1</sup> 田瑜昕<sup>21</sup>

(1. 浙江广播电视大学 萧山学院, 浙江 杭州 311200;

2. 广西师范大学 文学院, 广西 桂林 541001)

**【摘要】:** 为了实现脱贫成果同乡村振兴的有效衔接, 实现乡村社会的现代化转型, 传统文化是必须考量的核心因素。已有关于传统文化建设单视角的研究比较多, 而基于实地调查多视角的研究比较少。以“楼英祭”祭祀仪式为主线, 借助调查、访谈等研究方法, 从文化场域视角、文化记忆视角、乡村治理视角对传统文化建设进行了综合的研究, 研究认为: 在现代传统背景下, 传统文化的传承应该建立传承体系, 并在主流文化的指导下基于现代记忆理论进行“综合重塑”, 从而达到服务振兴乡村的目的。

**【关键词】:** 乡村振兴 传统文化 现代传统 现代记忆理论 综合重塑

**【中图分类号】**G112 **【文献标识码】**A

我国是农业大国, 解决三农问题一直是党和国家的关键工作。2017年10月党的十九大报告首次正式提出乡村振兴战略, 指出按照“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的总体要求, 加快推进农业农村现代化。2020年10月党的十九届五中全会再次重申“优先发展农业农村, 全面推进乡村振兴”, 努力实现脱贫成果同乡村振兴有效衔接<sup>[1]</sup>。研究认为: 可以从产业振兴、组织振兴、文化振兴、人才振兴和生态振兴等几个方面来理解乡村振兴的内容<sup>[2]</sup>; 采取经济、政治和文化等手段, 促进物质空间的振兴与精神内核的提升, 以实现乡村社会的现代化转型<sup>[3]</sup>。上述研究形成了一些比较一致的观点, 即传统文化是乡村治理和发展所必须考量的核心因素。近年来, 全国各地乡村积极响应党中央号召, 在实践中不断摸索实现传统文化振兴的路径与方法, 一些旅游资源比较丰富的历史文化古村通过政府引导、市场机制和协会组织等方式科学规划, 重新焕发了传统文化的生机和活力, 传统文化在乡村振兴中发挥了独特的作用。

祭祀是中国礼乐文明的核心要素之一, 被赋予了浓厚的政治伦理道德色彩。“国之大事, 在祀与戎”。《洪范》提出了所谓的“八政”, 排在第三的便是祭祀。本土信仰中, 不管是对祖先或圣人的崇拜, 还是民间的信仰, 都以祭祀为主要形式。因此, 祭祀是构成中国社会文化系统的关键, 反映着人际和人神的交往方式和逻辑关系, 也是社会结构的一种表征。在古代, 祭祀是权力的象征, 是权力合法性的来源, 也是维系社会宗法伦理秩序的重要依据。在现代, 由于社会发展过程中文化的滞后性及传承性, 祭祀在伦理秩序乃至权力合法性方面仍然发挥着重要意义<sup>[4]</sup>。现代社会“传统的合法性信仰没有发生根本的转变”<sup>[5]</sup>。

对于传统文化建设的研究, 已有成果中单视角的研究比较多, 而基于实地调查的多视角研究比较少。为了使传统文化在乡村

---

**作者简介:** 田国华(1970—), 男, 浙江杭州人, 副教授, 研究方向: 中国民间传统文化。田瑜昕(2001—), 女, 浙江杭州人, 广西师范大学文学院汉语言文学专业本科生。

振兴战略中发挥更好的作用，本文以杭州市萧山区楼塔镇楼英村的“楼英祭”祭祀仪式举办全程为主线，借助观察、访谈等方法，从文化场域视角、文化记忆视角、乡村治理视角对传统文化建设进行了研究，给出了传统文化的建设路径。

## 1 祭祀文化与乡村振兴的内在逻辑

祭祀仪式是规范化了的行动，且具有一定的象征意义，用以表达某种情感和意识。乡村传统祭祀仪式是乡村传统文化的一个重要组成部分，具有浓厚的地域文化特征，是乡村文化的重要表现形式。

首先，祭祀作为一种仪式，有利于维护乡村社会秩序，有利于乡村社会治理。仪式是一种体现社会规范、具有重复性的象征行为。“仪式是组织、强化人类的集体力量和道德力量并且使之定期性地生产和再生产出来的手段的集合”<sup>[6]</sup>，仪式具有维护社会秩序的功能。“作为一种表征或符号的仪式，其具有极强的外在表现能力，能使文化的内涵生动地表现在一种独特的外观形式中”<sup>[7]</sup>，仪式能将当地民众普遍认可的价值观外化成可以看到的行为过程，从而达到规范村民日常生产生活、建构乡村社会秩序的目的。

其次，祭祀可以弘扬乡村传统文化，有利于乡村文化振兴。祭祀仪式与特定文化相关，具有表演性，它是由传统规定的一套行为方式，是沟通、强化秩序进而整合社会的一种方式。因祭祀仪式中蕴含丰富的文化传统，所以乡村传统民间祭祀仪式不仅可助力乡村文化振兴，而且在祭祀仪式中通过“创造性转化”和“创新性发展”，可进一步发展成为具有浓郁乡土气息和地域特色的非物质文化遗产，推动乡村文化振兴。

## 2 案例简介与研究方法

楼塔地处杭州市萧山区最南端，境内青山绵延，溪流纵横。楼英是楼塔楼姓的一位代表性人物，元末明初生于社会名流之家，其母系宋皇室的后裔。楼英以神奇精湛的医术和高尚的医德“闻于朝野”，成为一代名医，著有《医学纲目》共十部四十卷。楼英辞世200多年后，李时珍著述《本草纲目》多有摘引。楼英逝世后至20世纪初，楼塔一带业医者连续不绝，他们从《医学纲目》中取用验方，临床诊治，惠泽百姓。

### 2.1 “楼英祭”简介

据楼塔前辈所述和《仙岩楼氏家谱》记载，“楼英祭”是从清乾隆五十六年的祭祀楼姓始祖演变来的。当时下祠祠人在每年春分日和秋分日祭祖（春秋祭），可楼塔一带的百姓在每年的三月十五和十一月十九（楼英的生辰、卒日），自发从各地聚集在楼塔下祠和楼英的墓地祭祀楼英，其热闹程度和参与热情远胜春秋祭。于是春秋祭渐渐淡化消失，而“楼英祭”就一直流传下来了。

#### 2.1.1 “楼英祭”的特征

“楼英祭”有三个特征。特征一是人神共祭，历来人们把楼英作为楼姓的先人来祭祀，也把他作为医术高超神奇的真神来祭祀；特征二是雅俗同祭，不少专家学者或敬仰楼英的学术成就，或崇敬楼英“惠天下”的高尚品德而参加祭祀，一些农夫乡人则因感念楼英的恩德而参加祭祀；特征三是亲疏共祭，楼塔一带民间都认为楼英既是楼姓的骄傲，也是其他姓氏人的骄傲，祭祀参与者不分姓氏、地域。

#### 2.1.2 “楼英祭”的演变

“楼英祭”是从春秋祭演变而来的。上世纪五十年代初，“楼英祭”中止，但楼塔民间仍以其它方式祭祀。1986年，重启“楼英祭”。2015年，楼英后人组织盛大的“楼英祭”，并收集了反映楼英医学成就书籍《医学纲目》的八个版本为祭品展示，

---

祭祀中演奏了国家级非物质文化遗产“楼塔细十番”民乐，将“楼英祭”祭祀仪式提升到更高层次。

### 2.1.3 “楼英祭”的程序

第一，请神。俗称请大人，把楼英的神灵请降到祠堂或墓地来享用祭品。主祭点燃香烛，插于香炉，执事一人开酒，注酒于酒杯中，主祭者受酒杯奉之，告曰：恭请楼英公莅临受祭，撒酒于地。第二，奉献。包括献饌、供三牲。主祭宣读祭文，执事西向斟酒於杯，主人奉之三杯，并撒酒于地，烧纸钱。在场者，重复上仪祭献，但不读辞。第三，辞神。依照长幼祭献后，依次站立，三拜即退。

## 2.2 研究方法

本研究采用案例分析法，通过实地调研、访谈和观察等收集研究所需的素材，针对不同的调研对象分别设置访谈的提纲，于2021年10月3-6日开展实地调研，其它还通过电话和微信等进行补充调研，访谈对象包括楼塔历史文化研究会工作人员、楼英纪念馆工作人员、普通村民等共6人，平均访谈时长约59min/人次，整理获约5万字的录音文本，遵循定性研究的范式逐层进行编码，归纳得到本文的主要观点。

## 3 传统文化“双创”的实践框架

### 3.1 建立传统文化的传承体系

传统文化传承体系的建立有利于体系内各种传统文化的传承。楼英非物质文化遗产的物质部分包括楼英墓园、楼氏祠堂、楼英纪念馆，非物质部分包括“楼英祭”、“楼英传说”、“楼塔细十番”、“楼英中医内科”等。其中，楼英纪念馆是当地政府为了传承和弘扬这位杰出医学家的医德医道于2019年建立的。“楼塔细十番”是我国十番乐的重要一支，是楼英从宫廷带来故里的。600多年来，楼英故里从医者络绎不绝，形成了为人称道的“楼英中医内科”。

楼英文化传承体系相互促进、相互补充，成为当地熠熠生辉的优秀传统文化遗产。目前，“楼塔细十番”是国家级非物质文化遗产，“楼英祭”、“楼英传说”、“楼英中医内科”是区级非物质文化遗产。这些传统文化遗产在“楼英祭”祭祀仪式得到系统的呈现。

### 3.2 在主流文化指导下对传统文化进行“双创”——文化场域视角

首先，传统文化建设需要处理好其与主流意识形态的关系。在当代中国，马克思主义是国家主流意识形态，马克思主义和传统文化的关系是指导和被指导关系。楼英传统文化遗产正是在马克思主义科学观和方法论的指导下进行“双创”的。“楼英祭”祭祀仪式中，收集了反映楼英医学成就的书籍《医学纲目》作为祭品进行展示，打破了传统祭祀中祭品的形式，在祭祀形式上进行了创新。另外，《医学纲目》是中华医药的一个丰碑，在祭祀仪式上展示《医学纲目》既弘扬了中华医药，也弘扬了马克思主义科学观与方法论，因此，在祭祀思想内容上也体现了创新。“楼英祭”将中国传统民间祭祀文化提升到了一个更高的层次。

其次，传统文化建设还需要处理好其与现代文化以及域外文化的关系。文化具有历史性和系统性，文化的历史性和系统性决定了传统文化与其它文化应该是一种共存共荣的关系。因此，传统文化的传承和弘扬不仅要处理好与主流意识形态的关系，也需处理好与现代文化及域外文化的关系。“楼英祭”的参与者既包括专家和学者，也包括农夫乡人，即“楼英祭”具有雅俗共祭的特点，这为“精英文化”与“民间文化”提供了一个交流的“场域”。另外，“楼英祭”也为中西方医学文化交流提供了一个“场域”，在作者调研的这次祭祀活动中，楼英后裔作了“楼英医学思想的传承与发展：有关银杏叶化学成分的研究与应用”专题报告，这个报告既是中西方医学思想的一次交流与碰撞，也是传统医药的一个创新性发展，同时也为传统医药新的“创造性转

化”和“创新性发展”提供了灵感。

### 3.3 基于“现代传统”对传统文化进行“综合重塑”——文化记忆视角

根据现代记忆理论，传统文化看起来似乎来自历史，但事实上它还被当下的社会框架及需求所重新建构。目前，已经逐渐形成了一个“现代传统”——不仅源自过去的文化记忆，还吸纳其它群体的文化记忆。因此，当下传统文化建设应该是在现代性的基础上进行面向未来、融合古今中西的“综合重塑”。根据以上结论，乡村传统文化建设应该围绕乡村振兴目标，在“现代传统”这个时代特征下进行传统文化的“综合重塑”。

首先，借助现代元素进行传统文化的“综合重塑”。在“楼英祭”调研中演奏了国家级非物质文化遗产“楼塔细十番”。“楼塔细十番”包括《望庄台》、《一条枪》、《八板》三个前后呼应的曲牌，歌颂大禹治水的功德，表达人们对美好生活的向往。“楼塔细十番”由楼英从宫廷带入楼塔民间，后口耳相传。后来把曲牌名改成了《望庄田》、《一条溪》、《百畝》，在音乐的想象中更加贴近当前的时代特色，田园气息也更加浓厚。尤其是近年来，艺人们还融入现代成分，对“楼塔细十番”进行了“综合重塑”，创作了新的“细十番”乐曲。新的“细十番”因为具有现代特色，更能够引起听者的共鸣。

其次，借助现代科学进行传统文化的“活态传承”。“活态传承”需深入探讨传统文化与现实生活的关联性，然后切实运用多种形式的“承载物”建构能附着文化记忆的“象征”。自从楼英辞世以来，楼塔当地多数医师从《医学纲目》取用验方，根据验方进行临床施治，一代又一代地传承着楼英济世救人的精神，在当地形成了为人称道的“楼英中医内科”，对楼英的传统医学思想进行了活态传承。楼英后裔“楼英医学思想的传承与发展：有关银杏叶化学成分的研究与应用”的专题研究报告，是现代科学技术对传统中华医学的又一次助推，让人们进一步感受到了楼英传统医学思想的现代延续，有力地促进了楼英传统医学思想的“活态传承”。

### 3.4 借助“仪式动力”进行传统文化的“双创”——乡村治理视角

仪式是人类社会的重要文化现象，能塑造一个社会。作为一种文化记忆术，仪式体现了如何存储、激活和传达意义。“中国不是一个宗教文明体，而是一个仪式文明体”<sup>[8]</sup>。乡村传统民间仪式有整合社会、维护秩序、振兴传统文化等功能。借助“仪式动力”，可将仪式蕴含的传统文化转化为重塑村落共同体的动力，推动乡村治理，实现乡村振兴。

传统文化应借助“仪式动力”进行“双创”。“楼英祭”借助“仪式动力”进行“双创”表现在以下方面：在祭品形式和祭祀思想内容上进行了创新；在仪式中设置了“楼塔细十番”民乐演奏环节；对“楼塔细十番”进行现代意义上的创新，创作了新的“楼塔细十番”；开设基于现代科学的中医研究讲座。调查发现，“楼英祭”祭祀仪式具有亲疏共祭的特点。显然，这些创新增强了“仪式动力”，使祭祀的影响力扩大到更广泛的社会群体。祭祀仪式增强了村民的自豪感与荣誉感，赋予了村民归属感，塑造了村民的共意行为，有效地整合了乡村文化礼仪，充分发挥了传统祭祀文化在乡村社会治理中的作用。

## 4 结语

乡村振兴离不开有效的乡村治理。传统文化既是乡村治理的根脉和基石<sup>[9]</sup>，也是乡村振兴战略的智慧源泉和内生动力<sup>[10]</sup>。虽然乡村治理的社会基础正在逐渐瓦解，但传统文化依然深刻的影响着乡村治理。因为传统具有社会建构性和多元性，故应以一种与时俱进的态度，树立传统文化自信，在保留其精华的基础上进行“双创”，在现代性的基础上进行面向未来、融合古今中西的“综合重构”。本文考察的楼英传统文化在马克思主义的指导下进行创新性发展，利用现代科技进行传统文化的“活态传承”，并借助“仪式动力”对传统文化进行了“现代重塑”，推动了乡村社会的稳定与和谐。

### 参考文献：

- 
- [1]经济日报评论员. 优先发展农业农村, 全面推进乡村振兴: 论学习贯彻党的十九届五中全会精神[N]. 经济日报, 2020-11-06(4).
- [2]邓金钱. 习近平乡村振兴发展思想研究[J]. 上海经济研究, 2019(10): 40-42.
- [3]龙花楼, 张英男, 屠爽爽. 论土地整治与乡村振兴[J]. 地理学报, 2018(10): 1838.
- [4]牛林溪, 李向平. 祭祀文化及其象征意义比较: 以儒耶文献互译中的核心概念为例[J]. 上海文化, 2021(4): 39.
- [5]廖小东, 丰凤. 中国古代国家祭祀的政治功能及其影响[J]. 求索, 2008(2): 58.
- [6]爱弥尔·涂尔干: 宗教生活的基本形式[M]. 渠东, 汲喆, 译. 北京: 商务印书馆, 2011.
- [7]李育红, 杨永燕. 文化独特的外观形式—仪式[J]. 广西社会科学, 2008(5): 202.
- [8]王铭铭. 仪式的研究与社会理论的“混合观”[J]. 西北民族研究, 2010(2): 17.
- [9]宋才发. 传统文化是乡村振兴的根脉和基石[J]. 青海民族研究, 2020(4): 36.
- [10]范建华, 秦会朵. 关于乡村文化振兴的若干思考[J]. 思想战线, 2019(4): 92.