

云南德宏傣族传统制陶术调查研究¹

王亚文

(云南民族大学 人文学院, 云南 昆明 650500)

【摘要】: 云南德宏曾是历史上制作和使用陶器的重要地区, 但今天仍在制陶的村寨仅遗芒巷村。调查发现, 芒巷村制陶者用一整块陶泥捏塑陶坯, 然后拍打修整成型, 不像云南大多数地区的傣族那样使用泥条盘筑技术。以往学术界对陶器的成型技术的描述常为过于简单的: “这个陶器用拍砧成型法制成”。但是国外学者根据东南亚的调查研究指出, 一个陶器拍砧成型之前的过程是多样的, 仅靠“拍砧成型法”这样的简单分类不可能全面了解制陶者如何制陶, 也不可能正确看待以不同方式使用拍砧成型技术的制陶者, 因而拍砧成型前的过程在生产中至关重要。关于历史上的德宏傣族制陶术未见详细文献记载, 芒巷村的传统制陶术不仅是德宏傣族制陶技艺的难得遗存, 也为制陶技术的多样性提供了一个不可多得的例证。

【关键词】: 德宏傣族; 传统制陶; 拍砧成型

【中图分类号】 C95 **【文献标识码】** A **【文章编号】** 1672 — 867X (2017) 02 — 0056 — 05

今天我们所知云南傣族传统制陶的报道和调查研究多集中在西双版纳, 有关德宏傣族地区使用和制作陶器的情况, 相关报道和调查研究很少。明洪武二十九年, 李思聪和钱古训奉命出使缅甸 (今缅甸) 及百夷 (今德宏一带) 调停争端。完成使命返回后, 两人依据当地见闻写成一本《百夷传》进呈朱元璋, 事后又根据进呈本各写一本传世。两人的《百夷传》对德宏傣族使用陶器都有描述, 大同小异, 钱文说: “所用多陶器, 惟宣慰用金银玻璃, 部酋间用金银酒器”; 李文说: “器皿丑拙尤甚, 无水桶、木甑、水盆之类, 唯陶冶之器是用。其宣慰用金银、玻璃、琉璃等, 其下亦以金银为之。”从简略记载可见 500 多年前德宏傣族普遍使用陶器的情况, 但遗憾的是两人对当时德宏傣族具体如何制陶和用陶等具体细节均未提及。

2007 年 11 月和 2009 年 4 月, 笔者先后两次前往德宏傣族景颇族自治州调查傣族传统制陶, 迄今已知德宏境内的傣族传统制陶仅潞西市轩岗乡芒捧村委会芒巷村尚有遗存, 而其他制陶点如芒市遮放镇弄坎办事处芒帕村、^① 盈江县太平乡土锅巷等曾经的制陶点早已停止制陶。^② 紧邻中缅边境一线的瑞丽市、陇川县、盈江县等地傣族至今仍在制陶 (如贮水罐、花盆、火炉等), 但所用陶器多来自缅甸 (如缅甸南坎县曼幌村^③)。笔者 2009 年 4 月 7 日专程前往芒巷村做了进一步调查, 现将调查所得公诸于下, 希望对其他学者进一步了解和研究德宏傣族传统制陶有所助益。^{④ 2}

¹ **【作者简介】** 王亚文, 云南民族大学人文学院副教授。

² ^① 芒帕村 50 年代以前仍在制陶。

^② 据土锅巷最后一个制陶者赖有明说, 他已 10 多年未制陶了。

^③ 缅甸南坎县曼幌村与中国瑞丽市边境口岸弄岛隔江相望, 村民也为傣族。其产品除在本国销售外, 还大量销往中国 (主要是德宏地区)。2009 年 4 月笔者对该村及德宏地区部分陶器销售市场进行了考察。

一、芒巷村概况

芒巷村属德宏潞西市轩岗乡芒捧村委会的一个自然村，位于轩岗乡西南部，平均海拔 890 米，距乡政府约 8 公里，距市政府所在地芒市约 28 公里。全村 148 户，686 人（2007 年），均为傣族。全村土地面积 10995 亩，经济收入以甘蔗、水稻为主。芒巷村制陶历史悠久，制陶曾是农业生产之外的一项重要的传统家庭手工业，兴盛时全村制陶户至少有半数以上。

制陶以女性为主，男性主要做一些辅助性工作，如制陶泥、收集燃料、运送陶坯等。除雨季和农忙外全年制陶，一年中冬季（11 月—第二年 1 月）是制陶的最佳时间，此时农闲，气候干爽，市场需求大，售价高。生产的陶器送往轩岗乡街子和芒市市场销售，售价根据器物大小、制作难度以及市场需求而定，通常大者 10 元左右，中者 6 元左右，小者 3 元左右不等，制陶所得收入主要用于补贴家用。



器物主要类型

近年来，随着傣族传统生活方式的不断变化，轻便耐用、价格低廉的工业产品的冲击，陶器用量逐渐减少，再加之来自缅甸的陶器不断渗入，芒巷村陶器的销路越来越困难。不少制陶者不得已停止了制陶，现在村中仍在制陶者仅剩朵艾（85 岁）和莱软爽（约 90 岁左右）两位年逾古稀的老年妇女。

朵艾从芒捧村嫁来，40 多岁时才跟家中老人学习制陶，但老人没有认真教，主要靠自己摸索学习，跟她一起学习的有三、四个人，现在制陶的只有她一人。莱软爽 16 岁嫁来芒巷村，向姑姑学习制陶。两位制陶者现在都年事已高，体弱多病，制陶时间越来越少。

制陶辛苦费时，市场需求又少，挣不了多少钱，所以现在年轻一辈已无人愿意学习这一传统技艺。2006 年 5 月 8 日，芒巷村傣族传统制陶被列入云南非物质文化遗产保护名录，但如何保护和传承这一古老技艺仍是一个值得研究的难题。

二、陶器种类及用途

芒巷村所制陶器为夹沙陶，能制作多种日常生活用器，如釜（俗称土锅）、水罐、甑子、香台、洗手盆、水壶（提梁壶）及烟盒（形似三足陶杯）等。以下以朵艾家所见，对主要器型和用途略作介绍：

1. 釜。器表有拍纹，宽唇、腹微鼓、平底或圆底。主要用于炊爨、贮存凉水或谷物等，若用于贮存凉水时，常用稻草圈为垫固定。这类器物有大小之分，以小釜为例，整器高 15 厘米、唇边宽 3 厘米、口径 17 厘米、腹径 24 厘米、底径 22 厘米。

④ 本文的部分内容曾于 2010 年 11 月美国史密斯学院萨格勒/弗雷尔艺术馆和宾夕法尼亚大学考古学人类学博物馆联合召开的“东南亚陶器考古学国际研讨会”做过交流，引起与会学者注意。

2. 甑子。宽唇、腹微鼓、有双耳，置于釜上蒸饭菜，故与釜的大小相配套。整器高 20 厘米、口径 15 厘米、唇边宽 3 厘米，器底开口，口径 9 厘米，有 4 个对称孔可插入竹签，以支撑竹箅。

3. 香台。用于家庭或寺庙中烧香或点蜡烛。整器分陶杯和底座两段，陶杯高 8.5 厘米、口径 9 厘米；底座中空，底部直径 12.5 厘米，高 10.5 厘米。

4. 洗手盆。小釜底部加一圈足即可。主要用于寺庙宗教活动时洗手，也可用作火盆，烧火取暖等。

其他器型由于需求少，所以仅自家需要或有人订做时方才制作。

以上陶器类型虽不全，但或可印证李思聪和钱古训 500 多年前所见德宏傣族“所用多陶器”的情况。

三、制陶原料与工具

（一）制陶原料

制陶原料为黑胶泥与河沙。

据说附近村子只有芒巷村有陶泥，其他村子的泥土不能制陶。取土地点距村西不足半里，为小河边的一个土埂断面，黑胶泥直接裸露地表，不需深挖，这种黑色胶泥土质纯净细腻，粘性强，最适宜制陶。河沙也取自小河中，取回晾干后，用竹筛过滤。

陶泥与河沙混合比例约为 5:1。和陶泥过去在牛皮上进行，现以塑料编织袋代替。先将两种原料混合，适量加水，拌合后再用木槌反复捶打，边捶打边用手反复翻揉。和好后的陶泥用编织袋（过去使用芭蕉叶或废布匹）包裹备用。

（二）制陶工具

1. 转盘。盘面为木制，直径 18 厘米，厚 5 厘米。转盘底部装一段长约 20 厘米，直径约 3 厘米竹筒为转筒。转轴为长约 25 厘米、直径约 2.8 厘米的木桩，制陶时选择合适位置插于地上，然后再装上转盘。

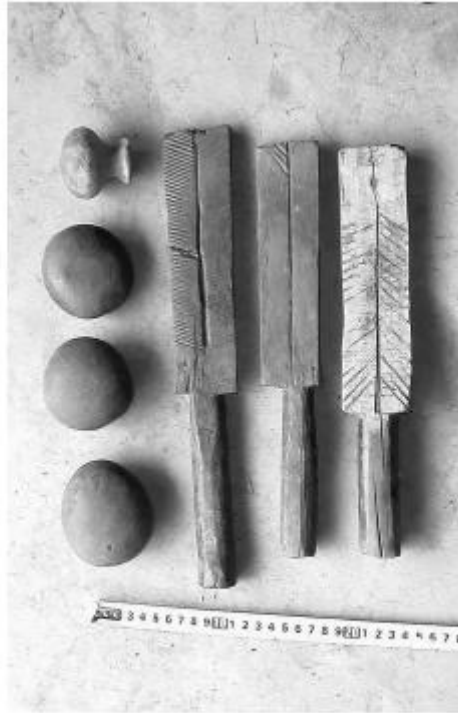
2. 陶拍。有 3 支木制鱼骨纹陶拍，1 支竹制光面陶拍。木制鱼骨纹陶拍手柄长 15 厘米、直径 3 厘米，拍面长 20 厘米、厚 5 厘米。竹制光面拍为一条竹片，长 35 厘米、拍面宽 3 厘米、厚 1 厘米。木制鱼骨纹拍主要用于拍打器壁，竹制光面拍主要用于拍打颈部，修整口沿。

3. 鹅卵石。3 枚，直径约 7.5 厘米，拍打器壁时用于衬垫内壁。

4. 陶球垫。用陶土烧制。陶球连把高约 5 厘米，球体有大小之分，大者直径 5.5 厘米，小者直径 3.5 厘米。制水瓶等口腹较小的器物时，用中指和食指夹住小者球把在器内衬垫。

5. 木锤。锤头为长方形，高约 20 厘米、宽 10 厘米、厚 8 厘米。柄长约 100 厘米，直径 3 厘米。

其他还有装草木灰和水的土锅、蘸水抹布等也是制陶所必须。



制陶工具

四、制陶方法

制陶通常在自家院中进行。先选择适当位置（如阴凉、避雨之处）安装好转盘，然后根据所制陶坯大小取一团陶泥在和泥处攢成高约 10 厘米、上下底直径约 15 厘米的泥圆柱，再将其置于转盘上。制陶者坐于转盘前，用右手掌沾水抹平泥柱上底表面，然后用右手拇指在泥圆柱上底中央插一个孔，接着拇指在孔内，其余 4 指在圆泥柱外侧，不断顺时针捏压器壁，左手配合右手捏压动作逆时针缓慢转动转盘。器壁在捏压中渐渐变薄变高，再用左手在器壁外为垫，以右手指刮抹修整内壁，使之逐渐形成一个泥筒。随后取布条蘸水环泥筒口沿淋一圈加湿，再以布条包住口沿，用右手拇指和食指捏住布条，左手则逆时针转动转盘，口沿在右手手型和力量变化中逐渐向外撇，形成宽约 3 厘米的唇边，然后双手捧住底部将其放置一旁晾晒，等待下一步拍打。



拍砧成型

接着以同样方法制作下一个陶坯，如此循环往复，直至完成当天所要制作的所有陶坯为止。

陶坯晾多长时间可拍打扩腹，受天气阴晴及空气干湿度等因素的影响。由于口薄底厚，口沿半干定型，而底部仍潮湿柔软，刚好易于陶坯腹部拍打塑形。拍打时制陶者坐于凳上，在大腿上铺上一块旧布衬垫，将陶坯置于两腿间，左手持鹅卵石在器内为垫，右手持陶拍拍打外壁，陶坯的转动靠左手持卵石在陶坯内拨动。器壁在拍打中被夯实，器腹也在卵石和陶拍角度不断变化的拍打中逐渐扩展形成圜底。拍打完毕再用手指对细部略加修整，制作即告完成。



制坯

观察朵艾制陶，由于年老体弱，制作速度相对较慢。如果不计晾晒时间，制好一个釜约需 20 分钟，一个年轻熟练的制陶者应该更快。

五、烧制

陶坯晾干后即可烧制，时间多选在傍晚。制陶者认为此时风小，不易引发火灾。

烧陶时，家人协助搬运燃料、陶坯。首先在地上铺一层高及膝盖的稻草，用脚踩实，稻草上铺一层干牛粪，陶坯依次小心摆放在牛粪上，然后在陶坯上覆一层稻草，稻草顶上再盖一层草木灰。据说，将平时梳头时落下的头发放一点在其中，可使陶坯在烧制过程中不易碎裂。

点火从陶堆四周的开始，干燥的稻草点燃后火势迅猛，瞬间即达到很高温度（约 800—900℃），顶部的草木灰压住火焰，防止火星飞溅，也可保温并延长燃烧时间。待稻草燃尽后，在草木灰上插几个孔，以利内部空气流通，燃料充分燃烧。



烧制地点

烧陶时间根据陶坯多少而定，少的（如 30 个左右）烧一夜，多的（如 70 个左右）烧至次日下午，燃料完全烧尽冷却后即可取陶。

结语

过去所见云南傣族传统制陶,在拍打成型前普遍采用泥条盘筑法,而芒巷村傣族传统制陶则采用整块陶泥捏塑,成型技术明显不同。据调查,采用类似方法的在云南还有两例,即文山市红甸乡土锅寨朴拉人(彝族支系)传统制陶^①和福贡县子里甲乡加车寨怒族传统制陶。^②美国学者露易丝·柯特(Louise Cort)、利德姆·莱弗茨(Leedom Lefferts)和英国学者夏洛特·雷思(Charlotte Reith)^③在1997年合写的《拍砧之前——来自东南亚的贡献》(“Before”Paddle and Anvil: Contribution from Contemporary Mainland Southeast Asia)^④一文中指出:“这个陶器用拍砧成型法制成”这样简单的习惯用语存在明显不足。

他们根据多年对东南亚制陶的调查研究,认为用拍砧成型法制成一个陶坯之前的过程是多样的,这些显著不同的过程远比不同地区及不同族群间陶器生产的差别更为重要。仅靠“拍砧成型法”这样的简单分类不可能全面了解制陶者如何制陶,也不可能正确看待以不同方式使用拍砧成型技术的制陶者,因而拍砧成型前的过程在生产中至关重要。为证明这一观点,他们分别列举了来自老挝、泰国、缅甸和柬埔寨的6个制陶点为例,其中有3个点的制作方法与芒巷村傣族制陶方法相似。他们列举的制陶点之一为位于缅甸西海岸,与孟加拉国比邻的若开邦金茂村(Kinmaw village)。

制陶者先将陶泥团成泥球,然后将右手拇指插入球的中央,靠右手拇指和其他手指按压将陶泥扩开,进入下一步之前制陶者要打开多个泥球。第二步,制陶者用拇指和其余手指轻轻向外按压手指间的厚厚器壁,使之形成茶碟状,制陶者环陶坯四壁快速重复这一动作,然后用一支小陶拍拍平陶坯口沿。再用右拳向下击打内底以扩展器坯,同时左手随之转动器坯。最后在拍砧成型前,制陶者需刮平器坯并去除多余陶泥。

第二个例子是泰国东北部孔敬府的班旺图瓦村(Ban Wang Tua village)。该村的这种制陶术在泰国东北部占优势,使用这种技术的女性制陶者认同自己为呵叻泰人或祖先是呵叻泰人。呵叻府村民在过去两个世纪中通过不断迁徙遍及这一地区。呵叻泰制陶者开始先塑出当天制陶所需的所有实心圆泥筒。(约10—20个)。这些实心圆泥筒包含塑口沿及器坯最终成型所需的全部陶泥。制陶者将拇指插入实心圆泥柱上端打开它,再以同样的方法扩开另一端,接着用一根棍子穿透其余陶泥并完全打开泥筒,然后转动棍子向外扩展形成空心泥筒,制作大的陶坯时,把两个泥筒边对边接起来,形成一个高的空心泥筒。

直到最近制陶者仍将空心泥筒立在圆木断面上,环绕陶坯或前或后快速步行来制作器坯口沿。现在当快轮(用一个自行车轮制成)上的泥筒转动时许多制陶者只需站立在一个地方,但原理相同。制陶者用手指或湿布抹塑口沿,再用陶拍拍打器壁,然后晾晒器坯,待其干到颈部不会变形而其余部分仍可塑形时,制陶者将其置于膝盖上拍打使底部收口,形成圈底。整个过程分2—3步完成,每一步之间需晾干才能进入下一步。

第三个例子是老挝巴塞府班茂村(Ban Mawvillage)。制陶者先塑一个实心泥筒立于翻转的陶坯底上,用拇指从实心泥筒

³ ① 王亚文:《云南朴拉人(彝族支系)传统制陶术》,《民族学报》,北京:民族出版社,2008年版。

② 李根蟠,卢勋:《云南碧江县加车寨怒族制陶业调查——兼谈原始制陶业的几个问题》,《中原文物》1984年第4期。1986年9月24日、经国务院批准,撤销碧江建制,将原碧江县的古登、洛本卓两个区划归泸水,架科底、子利甲、匹河三个区划归福贡县。笔者注。

③ 露易丝·柯特为美国史密森学院萨格勒艺术馆研究员,东南亚陶器策展人;利德姆·莱弗茨为美国德鲁大学荣誉教授;夏洛特·里斯为大英博物馆科学研究部研究员。

④ 1977年11月22日英国伦敦大英博物馆“陶瓷生产与工艺研讨会”论文(英文打印稿)。

上端插一个洞，再用手指将洞口加深扩宽，然后从开口的底部取出一把泥使洞更深。在器坯口沿内侧加一条泥圈，以手掌为垫，用一长条刀刃似的木拍，保持口沿的同时打薄和扩展泥筒，并用同一陶拍拍打，使口沿外翻。最后手持一块湿塑料布握住口沿，伴随绕行泥筒左右滑动塑料布以完成口沿。

这一阶段结束后，泥筒仍是一个厚壁而几乎平底的毛坯，随后制陶者用陶泥垫由内撑着平底，配合重而有脊的陶拍拍打形成圆底，最后用平滑的陶拍抹去拍痕，完成的陶坯龙骨形的器壁下呈一个宽而平滑的底部。

由此可见，德宏轩岗乡芒巷村、文山县红甸乡土锅寨和福贡县子里甲乡加车寨这三个制陶村寨无疑为三位国外学者的观点增添了新的例证，同时也说明这种捏塑成型技术在云南和东南亚地区都有分布，是与泥条盘筑等制陶技术并存的一种重要的制陶技术。

此外还值得注意的是，泰国班旺图瓦村的制陶技术在泰国东北部占优势，而云南已发现的 3 个制陶村寨则分属不同的地区和民族，芒巷村为傣族，土锅寨为彝族（朴拉支系），加车寨为怒族，而且每个地区又都仅发现一例，它们之间以及与东南亚制陶技术相似村寨之间是否有某种联系？如果有联系的话，是技术传播，还是独立发展结果？这些问题都有待进一步深入研究。