
非物质文化遗产视野中地方小戏的生存与发展

——湖北阳新采茶戏生态旅游开发探讨^{*1}

袁蓓

(湖北师范大学音乐学院, 湖北黄石 435002)

【摘要】: 由于各个民族、各个地域以及各个国家具体环境的不同, 各自的非物质文化遗产保护也会有所差异, 进而对于非物质文化遗产的保护问题也成为了当下备受争议的热门话题之一。在全球化加速发展的今天, 非物质文化遗产的保护已成为每个民族、每个地域、每个国家共同承担的责任。而湖北阳新采茶戏作为国家级非物质文化遗产, 在促进采茶戏的发展中, 将采茶戏带入生态旅游开发中, 制定出可实施性的战略, 从而实现对阳新采茶戏的保护与开发。

【关键词】: 非物质文化遗产; 阳新采茶戏; 生态旅游; 开发

【中图分类号】: I835 **【文献标识码】**: A **【文章编号】**: 2096-3130(2017)03-0020-03

doi:10.3969/j.issn.2096-3130.2017.03.006

阳新采茶戏无论是从“地方小戏”还是“地方文化”都具有极高的文化价值, 值得学者们研究、探索、保护和开发。因此, 阳新采茶戏在 2008 年正式列入国家级非物质文化遗产。

湖北阳新采茶戏是流行于湖北省黄石市阳新县的地方剧种之一。阳新采茶戏作为当地的地方小戏, 是由阳新幕阜山区的茶歌所发展而来的极具地方特色歌舞戏, 其最早并不只是“戏曲”形式。追溯到清朝康熙(1662-1722)年间, 就出现了以茶歌和民歌为唱腔音调的“花灯戏”。这就是阳新采茶戏的雏形。其后, 再从“花灯戏”到“采茶戏”的漫长过程中, 黄梅采茶戏和汉戏的传入, 在道白、表演、板式等方面给予了很大的影响^①。阳新采茶戏的发展源远流长, 其文化价值、艺术价值、发展可塑性价值极高。

如今, 生态旅游就是让环境保护的观念日益深入人心, 实现可持续发展战略, 让人们在旅游的过程中保护环境, 实现生态与旅游的有机结合以及对旅游资源和环境保护^②。而阳新县内风景秀丽、气候温和、适宜休憩, 有自然奇丽的仙岛湖景观、也有红色记忆的湘鄂赣鄂东南革命烈士陵园、更有可供观赏的苗寨舞蹈和原始气息的野人岛, 避开自然景观的不谈, 阳新更有非物质文化遗产阳新布贴。如若将阳新采茶戏加入生态旅游开发, 无论是客观条件还是主观意识上都符合其发展规律也极具开发价值。

一、结合生态旅游促进阳新采茶戏的发展

¹ 收稿日期: 2017-01-13

作者简介: 袁蓓, 女, 湖北黄石人, 湖北师范大学音乐学院副教授。

目前，关于阳新采茶戏的学术研究及著作甚少，其发展也成低谷状态，而当前国家非物质文化遗产的消亡速度也呈飞速上升的趋势，作为非物质文化遗产的阳新采茶戏的发展着实令人堪忧。近年来阳新当地文化局对采茶戏进行了自上而下的扶持，但效果并不明显。然而，如果能将某种具体的娱乐性的组织活动与采茶戏的保护工作相结合，那么所达到的效果就远远超过规章制度性的扶持政策。生态旅游这种组织性的集体活动恰恰能起到这种作用。

1、提高生态旅游中的客源流

自古阳新就被称作“排市险隘，阳新要津”这样独特的重要地位，决定了阳新是一个流动人口多于固定人口的城市^⑧。旅游活动最重要的一点就是它不仅促进了当地特色产品的流动，更重要的是促进了客源的流动。游客主观意识上的积极参与，实际上所带的信息量的含金价值是无法衡量的。游客们在旅游目的地所进行的旅游行为，会形成一系列的“短期生活链。”其行程包括衣、食、住、行、憩、娱、游、购等。在这一整个的链条中，旅游者在旅游目的地与客源地之间的往返运动中形成了旅游活动中所独特的客源流。

2、重视生态旅游中的资金流

上述已记录到阳新本地旅游资源丰富，适宜生态旅游，其客观条件已是十分满足。单从生态旅游上所吸引的客源就无法计算，若将阳新采茶戏加入生态旅游的活动中，那更是锦上添花，所带来的资金流是显而易见的。

旅游经济活动本身就存在着消费优势，即顾客流从客源地向旅游目的地单方面运动的资金流。将阳新采茶戏加入生态旅游活动中，不仅促进了阳新旅游目的地的吸引物增多，而且可以从旅游活动带来的资金流中分得一部分资金份额，进而从经济上促进采茶戏的保护和发展工作。经济基础决定上层建筑。资金丰厚了，一方面可以提高采茶戏工作者的直接经济收入，提高他们的生活条件和工作积极性，从而吸引更多的采茶戏演员群体；另一方面，可以改善采茶戏工作者的工作环境，创造更新颖的舞台，购置更多的服装道具，为阳新采茶戏的进一步发展提供良好的物质基。甚至，有了资金流的支持，阳新采茶戏的传承也会得到更好的发展。

3、加强生态旅游中的信息流

现下生态旅游是国家和人民大众所提倡的。旅游业中的游客在客源地与目的地的往返过程中，往往会携带着大量的旅游目的地信息、旅游吸引物的评价信息、对整个旅游经历的感受信息等，一则这些丰富的极具价值的信息可以让采茶戏的工作者了解到自己的不足之处并加以改进；二则通过游客们的观赏人数，采茶戏的演出次数，使采茶戏的工作人员可以充分了解到“阳新采茶戏”的市场动向，从而对采茶戏进行改进，使得它更符合广大观众的要求和市场需求；三则数据的统计与分析是最有说服力的证据，阳新文化局可以此为依据，制定出相关发展政策或可实施性的战略，从而更进一步的保护和发展阳新采茶戏。生态旅游经济活动中的这些特点，将“旅游、经济、信息、宣传”有效的集于一身，对采茶戏的发展意义重大，这是其它行政措施所无法做到的。

二、阳新采茶戏与开发生态旅游相适宜

生态旅游本身就以保健疗养、度假休闲为目的。阳新采茶戏具有旅游吸引物的基本特征——“观赏性、独特性、娱乐性”。

1、观赏性。

阳新采茶戏的曲调优美、变化板式较多、表现力强、使用广泛、可塑性大、舞台表演丰富。根据《阳新县志》记载，阳新采茶戏在民间俗称“茶灯戏”，表演者只需一张方桌，几条板凳即可表演，几乎不受环境限制，其特点是“锣鼓伴奏，人声帮

腔”一人唱来众人和，伴奏乐器主要是花鼓与锣鼓，后引入丝弦伴奏。

2、独特性

阳新采茶戏是在阳新当地发展起来的地方小戏，用方言演唱，具有浓郁的乡土气息和鲜明的民族特色，表演时载歌载舞，将“唱、念、做、打”融为一体。在正本戏演出时，演员的唱腔与锣鼓、帮腔一唱一和，浑然一体，气氛热烈，色彩浓郁，形成自己独有的地方特色④。

3、娱乐性

阳新采茶戏的娱乐性主要体现在它的语言幽默、一唱一和、众人参与、气氛浓烈上，上演的剧目多半以历史剧为主，情节跌宕起伏，引人眼球。采茶戏的舞台表演更是歌舞剧兼备，将口头文学、代言、民间歌舞、民间小戏、地方俚语结合在一起，无论是从舞台表演或是唱腔形式或是剧情发展，都着实引人注目，娱乐性强，耐人寻味。

三、生态旅游—阳新采茶戏的开发条件

1、深厚的历史积淀

据《阳新县志》记载采茶戏的剧目共有一百三十六个（《兴国县志》记载有一百三十八个）。阳新采茶戏发展至今近三百年，衍生出许多才技双全的演员，如著名阳新采茶戏花旦李盛满、丑角徐世怀、花脸陈新岩等，都是造诣高深采茶戏老艺人。同时也排演流传了许多优秀剧目，其中2003年由全国著名导演余笑予顾问，俞畅识、宋西庭编剧，田沔东、林海波先后指导，肖新耀作曲，费丽君、方儒来、胡小红万孝云担纲主演，反映本县全国人大代表、先进民办教师王月娥先进事迹的大型现代采茶戏《载梦的小船》在湖北省第七届专业剧团新人新作展演中荣获八项大奖，并选入2003年度舞台艺术精品工程备选曲目。这些深厚的历史积淀都为阳新采茶戏的进一步发展提供了坚实的基础。

2、良好的发展时机

目前，我国人民的生活水平普遍提高，人们越发地体会在工作闲暇之余来休闲放松自己的重要性。在提倡可持续发展战略的前提下，阳新生态旅游的开发无疑是一个非常好的契机。阳新采茶戏有着深厚的历史积淀，优良的表演传统，再加之当下阳新当地政府与文化局对国家非物质文化遗产的大力保护，将阳新采茶戏加入生态旅游开发中，必然会迎来采茶戏良好的发展前景。

四、阳新采茶戏与生态旅游结合发展的策略

1、依托阳新产茶基地和特产茶油进行采茶戏的旅游开发

阳新采茶戏发展至今与阳新产茶基地有着密不可分的联系。在中国有众多的产茶基地，同时它们也是著名的旅游胜地，如享誉世界的“杭州西湖茶区”“江西婺源茶区”都兼做产茶胜地和旅游胜地。产茶胜地自身就具备有很高的发展潜力，一旦形成固定的旅游景点、固定的旅游市场、稳定的旅游客源，后期再建立起完善的接待设施和优良的旅游环境，形成“特色景点旅游”产业供应链。若阳新采茶戏依托此链条发展下去，这不仅仅是从经济上，更是从采茶戏的发展上提升了一个更高的层次。除此之外，阳新还有当地特产——茶油，极具本土特色，亦可加入阳新产茶胜地旅游开发中。

2、以采茶戏为核心将采茶戏与生态旅游相结合，相互促进、并行发展

阳新当地旅游资源丰富，自然景观奇丽，适合发展生态旅游，但如果只是单单开发当地旅游资源的话，必然显得单一乏味，并且相对于省内其他生态旅游景点，可比性与竞争力太大，并不占优势，而阳新采茶戏便是阳新当地独一无二的特色，若只是将采茶戏单独发展其特色，其结果可想而知。那么，如果以阳新采茶戏为核心，与阳新得天独厚的自然旅游资源充分结合，“特色”与“特色”融合，必定会带来经济上的巨大效益和阳新采茶戏文化上的巨大发展。

3、借助茶文化来发展采茶戏

目前，国内以节日、节庆、会议、会展将当地具有浓郁地方气息的特色产品列出展示的文化节越来越多，借助文化节开展的一系列旅游活动也是收效甚广。阳新采茶戏的旅游开发亦可借助于创立阳新采茶戏文化节日，在每年特定时间设立茶文化节，将阳新采茶戏、阳新布贴，阳新茶油等一系列非物质文化遗产进行陈列，建设茶文化基地。每年茶文化节时定期对外开发，发展自己的特色。在茶文化节庆活动时，将采茶戏融入茶文化活动中，定点设立舞台，并表演一些具有现代化因素和展现地方特色与地域文化的生活戏，吸引更多的商业人群，通过“名茶展销会”等系列活动，流动人群的增多，吸引更多的采茶戏爱好群体，给采茶戏的传承带来更多的发展机遇。

4、开展阳新采茶戏国内外的交流活动

采茶戏的发展在国内已形成不同的流派，这种趋势的发展给阳新采茶戏带来巨大的发展机遇。众多地区不同采茶戏的形成，有利于采茶戏间的相互交流、取长补短、共同进步，进而可开展一些学习借鉴性的采茶戏交流活动。这样既能促进阳新采茶戏的发展，又能扩大阳新采茶戏的影响力，最终促进采茶戏的共同发展，为保护国家非物质文化遗产作出一定的贡献。

综上所述，生态旅游的组织性活动确实能够带动阳新采茶戏的发展。如今，市场上也有许多非物质文化遗产依托旅游这种经济活动来进行生存与发展工作，效果十分的明显。阳新采茶戏亦可遵循这类发展方式，来探索出一条属于自己的道路，保护这朵戏曲界“馨香馥郁的奇葩”。

参考文献：

[1] 湖北风物志[M]. 中国风物志丛书，1985:86.

[2] 吴楚才、吴章文. 生态旅游产生背景及开发方向研究[J]. 中南林学院报，2001，(2):37-41.

[3] 韩 晗. 论湖北地方小戏的生存空间与发展范式——以“阳新采茶戏”为例[J]. 中国古代小说戏剧研究，2005，(08).

[4] 徐晓燕. 阳新采茶戏声腔的发展方法[J]. 美与时代，2007，(07).

[5] 陈大卫. 阳新采茶戏[J]. 黄石文史资料，2005，(10).