

民族文化推动民族关系亲密融洽的云南经验

郭家骥^{*1}

【摘要】：亲密融洽的民族关系是云南最宝贵的财富。在历史形成、世所罕见的民族文化多样性基础上，深刻认识民族文化的珍贵价值、用民族文化推动经济社会发展、用民族文化促进生态环境保护、用民族文化增进民族团结、结合民族文化加强基层党建工作、用民族文化开展民族团结教育、用跨境民族文化交流互动促进边疆繁荣稳定，构成应用民族文化推动民族关系亲密融洽的云南经验。其核心要义是：在对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国特色社会主义道路和中国共产党“五个认同”的凝聚和统领下，尊重、包容、欣赏、鼓励、支持、帮助民族文化多样性繁荣发展，是推动民族关系亲密融洽的重要动力。

【关键词】：民族文化；民族关系；亲密融洽；云南经验

【中图分类号】：C95 **【文献标识码】**：A **【文章编号】**：1000—8691(2016)06—0073—05

2015年1月，习近平总书记考察云南时强调指出：“云南民族关系亲密融洽，云南民族工作成绩突出，这是云南最可宝贵的财富。”本文旨在从民族文化这一角度，深入挖掘“云南最可宝贵的财富”，以为促进全国民族关系和谐发展提供借鉴。

历史形成、世所罕见的民族文化多样性是云南最重要的基本省情之一。在云南的民族团结进步事业中，民族文化多样性发挥着重要作用。回顾中华人民共和国成立60多年来云南的历史就会发现，民族文化与民族团结边疆稳定之间有着难舍难分的关系。凡是党和国家尊重、支持、倡导、弘扬和发展各民族多样性的时期，同时也是云南民族团结边疆稳定日益巩固的时期；凡是党和国家的政策出现失误，对民族文化多样性采取轻视、漠视、否定的态度，压抑、限制甚至禁止各民族开展自己的民族文化活动的时期，同时也就是云南民族关系出现严重问题、边疆动荡不宁的时期。具体而言，新中国60多年来云南民族文化与民族关系发展的曲折互动历程，大体可以划分为三个时期：1950—1957年，是云南少数民族文化从旧社会获得新生，受到党和国家尊重、扶持的转折发展时期，也是云南民族关系从旧中国的隔阂、矛盾、冲突深刻转变为新中国团结和谐的时期；1958—1978年，是云南少数民族文化在“左”倾错误思想指导下先是被轻视、被限制继而遭到严重摧残的时期，也是云南民族关系先是曲折发展继而遭到严重破坏的时期；1979年至今，先是拨乱反正恢复落实党的民族政策、促使民族文化和民族关系恢复发展，继而是在云南省委、省政府建设民族文化大省和民族文化强省战略决策指导下，云南少数民族文化大发展大繁荣时期，也是云南的民族团结边疆稳定日趋巩固可以向全国提供示范的时期。现将云南应用民族文化推动民族团结进步的基本经验初步总结如下。

一、深刻认识民族文化多样性的珍贵价值

早在1938年，毛泽东就提出了尊重和发展少数民族文化的思想。^①1949年9月，《中国人民政治协商会议共同纲领》对尊重、保护和发展少数民族文化作出了具体规定。^②因此，中华人民共和国成立初期，主政西南的邓小平就发表了一篇关于西南

¹作者简介：郭家骥，男，云南省社会科学院研究员。

² ① 参见中共中央统战部：《民族问题文献汇编》，北京：中共中央党校出版社，1991年，第595页。

② 中共中央统战部：《民族问题文献汇编》，第1290页。

民族问题的著名讲话，将保护和发展各民族自己的文化，与各民族政治平等、经济发展并列为消除民族隔阂、形成中华民族美好大家庭的三大重要条件之一。^③

正是在这些正确认识的指导下，云南省委、省政府采取一系列具体措施保护和发展少数民族文化。开展少数民族社会历史大调查，编纂出版少数民族简史简志等 5 套丛书；以民族文化为主要标志开展民族识别工作；先后帮助哈尼、傣傣等 10 个民族创制了 15 种文字，帮助改进了拉祜文、景颇文等 4 种文字，在学校中推行民汉双语语文教学；废除并修改带有歧视和侮辱少数民族性质的称谓、地名、碑碣、匾联等；尊重少数民族风俗习惯，用民族文化调解民族之间和民族内部的矛盾纠纷，举行“钻牛皮”“剽牛”“喝咒水”等仪式宣示民族团结；尊重少数民族宗教信仰；等等。在推动新中国成立初期云南民族关系从充满隔阂逐步走向团结和谐的过程中，发挥了民族文化的积极作用。

尽管有了这些良好的开端，但在单线进化的社会发展阶段论指导下，云南少数民族丰富多彩的文化多样性被当做前资本主义社会诸形态的遗存来对待，被认为是导致云南贫穷落后的根源和发展的包袱。因而自 20 世纪 50 年代后期，便对其采取轻视、限制的政策，加上日益严重的“左”倾错误的影响和随之而来的“文化大革命”风暴，在对民族文化造成严重摧残的同时也对民族关系造成了严重破坏。

改革开放以来，党和国家的民族政策得到恢复发展，中华民族多元一体，各民族文化和谐共存、共同发展、共同繁荣的指导思想得以确立，云南省委、省政府提出并实施了建设民族文化大省和民族文化强省的战略，使得民族文化多样性是财富而不是包袱的认知逐渐成为全社会共识。云南的民族多样性在促进民族团结进步边疆繁荣稳定事业中发挥的积极作用日益显现，其珍贵价值日益成为云南发展的最大优势。而正是在这一时期，由于各民族的传统受到前所未有的尊重、保护、传承与开发，各民族群众心情舒畅地开展自己的文化活动，同时也以多元包容的心态欣赏和参与其他民族的文化活动，使云南的民族关系也进入了自 20 世纪 50 年初期以后的第二个黄金时期，创造了各民族和睦相处、和衷共济、和谐发展的“云南现象”和“云南经验”。云南被习近平总书记赋予了建设中国民族团结进步示范区的光荣使命和重大任务。

二、用民族文化推动经济社会发展

随着民族文化多样性是财富而不是包袱的认识逐步形成和确立，民族文化可以推动经济社会发展的文化观也逐渐形成。从最初的“文化搭台、经济唱戏”到从本民族的历史文化中“发明传统”，再到民族文化再生产和文化产业的发展繁荣，使文化从经济社会发展的“铺路石”“助推器”逐步转变为生力军和领跑者，文化推动和引领发展的巨大作用得以初步展示，由此而对民族团结和边疆稳定发挥的促进作用也日益显示出来。

例如迪庆藏族自治州，在建设云南民族文化大省战略指导下，通过发明传统，将以藏族文化为主体包容 11 个世居民族多样而和谐的文化，发明、阐释、打造、运作成为名扬四海的“香格里拉文化”。香格里拉文化不仅带来了当地旅游业跨越式发展，还带动了二、三产业高速发展和人民生活的极大改善，有力地增进了民族团结和社会稳定，走出了一条发展与稳定良性互动的成功之路，正在为建设全国藏区跨越发展和长治久安示范区的国家目标发挥巨大作用。

又如近年来普洱茶风靡全国和大理白族“三道茶”的热销，就是另一个典型的例子。云南历史上就是一个产茶大省，茶叶的大面积种植加工在全国茶产业中占有重要地位，虽然维系了上千万各族茶农的生存但其所蕴含的巨大价值却一直难以彰显。近年来茶文化的研究与传播，带动了茶叶种植基地的扩大和茶叶的精加工，同时也带动了茶道、茶艺展演、茶医药、茶养生、茶旅游产业和饮茶之风的兴起，创造了巨大的经济效益，对民族团结和边疆稳定产生了巨大的润泽作用。

³ ① 参见《邓小平文选》（第 1 卷），北京：人民出版社，1994 年，第 162 页。

三、用民族文化促进生态环境保护

如果将云南放到全国乃至全球的视野中来审视和考量，就会发现，生态环境多样性、生物多样性和民族文化多样性，是云南在全国和全球最具比较优势的三大特点，而这三大优势之所以能够延续数千年至今仍然生机勃勃，关键在于云南各民族早就在水土养人和人适应、利用和养护水土这一人与自然的复杂互动过程中，形成了人与自然和谐相处的生态知识、生态智慧和生态文化，建构了以民族文化多样性为核心的“三多一体”良性互动、高度融合的格局，不仅有力地保证了各民族数千年的持续发展，而且有力地保障了多民族共生并存、共同发展格局的长期延续。

自然生态环境是人类社会生存繁衍的基础，因此，人与自然和谐是人与人、人与社会（民族与民族）和谐的基础。早在遥远的古代，对良好生态环境和自然资源的争夺，就是引发民族矛盾的重要动因。当今世界，在工业化、现代化进程对自然资源的破坏性开发所造成的生态环境危机，更是成为引发国家之间、民族之间、地区之间乃至不同人群之间矛盾冲突的重要原因。而云南少数民族人与自然和谐的生态文化，既维持了云南良好生态环境的长期延续，也维系了各民族数千年的持续和谐发展；即便在工业化、现代化迅猛推进的今天，云南民族地区仍然保持了生态环境的总体良好，一些地区虽然也不可避免地出现了一些环境问题，但在各民族生态文化的作用下，这些环境问题仍处于基本可控的状态，尚未演变为足以引发大规模族际矛盾和冲突的严重问题。从这个意义上可以说，民族生态文化对云南的民族团结边疆稳定发挥了积极的促进作用。

四、用民族文化增进民族团结

一是用民族文化增进各民族的交往交流交融。云南著名的民族节日如傣族的泼水节、白族的三月街、彝族的火把节、傈僳族的阔时节、景颇族的目瑙纵歌节、苗族的花山节、佤族的摸你黑狂欢节等，都是各民族交往交流交融的大平台。节日期间，周边的民族兄弟都会不请自来，一些跨境民族的节日还会吸引大批境外民族同胞的积极参与。届时，即便是最偏僻的山村，都会成为多国、多民族同胞尽情狂欢、畅叙友情、增进相互了解与合作的大好舞台。云南各民族的歌舞文化也是增进各民族交往交流交融的有效形式和载体。每当夜幕降临，在香格里拉坛城文化广场和独克宗古城月光广场上，在楚雄州、文山州、红河州包括昆明市的许多公园和广场上，都可以看到不同民族的群众和外来游客手拉着手，在本地民族音乐的伴奏下翩翩起舞，放声高歌。这一方面展示了各民族群众对现实生活、现实民族关系有滋有味的享受和认同，另一方面也加强了不同民族、不同国家人民的相互了解和包容，许多外地和外国游客就是在这一过程中学会了唱民族歌、跳民族舞，培育起了对“他者”文化的尊重、包容和欣赏意识，在其内心播下了民族团结的种子。

二是用民族文化宣示并信守建立良好民族关系的承诺。守诚信、重然诺是云南各民族的文化共性，瑶族“万物中金子最贵，为人在世，信用最贵”^①的谚语，代表了云南少数民族共同的价值取向。由此而衍生形成一种“盟誓文化”，一旦承诺某事，就通过“歃血饮酒”“钻牛皮”“剽牛”“喝咒水”等民族文化仪式，“对天盟誓”“对神盟誓”，其实也就是“对人盟誓”，向社会公开其承诺事项并表明一诺千金、绝不改变。如前所述，早在20世纪50年代，在新中国成立初期云南民族隔阂比较严重的情况下，中央访问团和省委民族工作队，在疏通民族关系中就非常重视利用盟誓文化来固定工作成果。^{②③}正是在这种视诚信为生命的民族传统文化的作用下，云南各民族的诚信文化绵延不绝地传承下来。今天，位于宁洱县的民族团结誓词碑仍然高高地耸立，成为云南民族关系亲密融洽的象征。

三是用民族文化化解民族之间和民族内部的矛盾冲突。地处今普洱市墨江县和红河州红河县交界地带的“黑树林地区”，历史上曾长期发生不同村寨哈尼族群众为争夺资源而引发的民族内部冲突。云南省委民族工作队调查发现，缺水争水固然是引发冲突的根本原因，但冲突之所以规模越来越大，则是冲突双方村寨都制定了鼓励冲突的村规民约。^④有鉴于此，民族工作队

^① 参见高发元主编：《中国西南少数民族道德研究》，昆明：云南民族出版社，1990年，第93页。

^② 云南省民族事务委员会编：《云南民族工作大事记（1949—2007）》，昆明：云南民族出版社，2008年，第9页。

化解矛盾的一个重要措施，就是通过召开村社干部座谈会、村社长老座谈会等形式，进行面对面的法制宣传和法制教育，在取得共识的基础上，组织群众认真讨论修改传统的村规民约。在充分尊重民族风俗习惯，保存传统优秀的道德文化的前提下，剔除传统村规民约中不利于团结稳定、不利于区域共同发展的内容，增加维护团结稳定，共同发展的内容，使哈尼族传统的村规民约成为治理黑树林地区无序与失范局面的法律武器。再经过各级党委政府和民族工作队的长期综合治理，终于使这一地区延续 260 多年的民族内部冲突得以彻底化解，形成了稳定发展的良好局面。

四是用民族文化平息突发事端。少数民族传统的土司、村寨头人、宗教领袖等民族上层人士，因其历史作用和历史地位，在少数民族群众心目中具有崇高的威望和较大的影响，这种作用、地位、威望和影响，久而久之就成为一种文化现象。正是基于对这种文化的明确认识和充分尊重，党的民族政策中就包含有团结少数民族上层人士的政策。邓小平也就在其关于西南民族问题的著名讲话中，提出在民族地区开展一切工作都要取得上层分子赞成的政策原则。^① 由于新中国成立初期云南的民族工作正确贯彻了这一政策，遵循“通过上层、联系群众”，然后“依靠群众、团结上层”的特殊规律，^②使隔阂深重的云南民族关系得以逐步改善，各项工作得以顺利推进。除了正常工作以外，民族上层人士的特殊重要地位，还在于发生突发事件的关键时候能够发挥其不可替代的独特作用。党和政府尊重这种地位、发挥这种作用，就能有效地平息突发事端。

五、结合民族文化加强基层党建工作

云南是一个多民族的省份，任何工作都离不开民族文化多样性这一基本省情，基层党建工作也不例外。近年来，云南各地组织部门就结合民族文化开展基层党建工作进行了积极探索，使党建工作的路子越走越宽，对增进云南民族团结进步、边疆繁荣稳定发挥了积极作用。总结基层创造的具体形式，至少有以下 5 种。

一是用民族语言文字宣传党的方针政策。据粗略估计，全省 1500 多万少数民族人口中，大约有一半左右的人口不通汉语，不懂汉文的就更多，其中有许多就是共产党员甚至是党的基层干部。对这些不通汉语言文字的党员干部和群众宣传党的方针政策，就必须以民族语言文字为载体，才能收到实效。为此，很多地方开通了“民汉”双语电视和广播节目，把对党的方针政策的宣传教育从单语种发展为多语种。丽江市用汉文、东巴文、彝文等 12 种世居民族的文字编印《科学发展观简明读本》，增强了学习效果。

二是用民族民间文学艺术传播党的方针政策。云南少数民族会讲话就会唱歌，会走路就会跳舞，用树叶和竹子可以吹奏动听的乐曲，用火炭可以描绘优美的画卷，所有的老人都是讲故事的高手，各种民间艺人比比皆是。组织民间艺人将党的方针政策通俗化、大众化为少数民族喜闻乐见的歌舞乐画和故事，就能收到寓教于乐的良好传播效果。

三是用民族文化推动党的方针政策的贯彻落实。例如，运用各民族共同起源的神话传说和同根意识，推动和谐民族关系的构建；运用各民族传统生态文化推动生态文明建设；运用少数民族传统的社区民主机制和村规民约，推动建立基层群众自治制度；运用少数民族的村民互助传统，推进扶贫帮困工作；运用少数民族的诚实守信传统，推动构建社会诚信制度；等等。

^③ 参见黄尧：《世纪木鼓》，昆明：云南人民出版社，1998 年，第 238—247 页。

^④ 参见郭家骥著：《云南民族关系调查研究》，北京：中国社会科学出版社，2010 年，第 350—405 页。

^⑤ ^① 参见《邓小平文选》（第 1 卷），北京：人民出版社，1994 年，第 168—169 页。

^② 参见王连芳主编：《云南民族工作的实践和理论探讨》，昆明：云南人民出版社，1995 年，第 193 页。

四是充分发挥民族干部在化解具有民族因素的社会矛盾中的独特作用。多年来，许多优秀的民族干部奋斗在维稳工作第一线，利用自己与本民族群众的天然联系和精通民族语言、熟悉民族文化的特殊优势，按照“团结、教育、疏导、化解”的方针，开展了大量艰苦卓绝的工作，将全省每年上千起的带有民族因素的社会矛盾成功地化解在基层，消除在萌芽状态，为云南的民族团结和边疆稳定做出了重要贡献。

五是推动党的方针政策进教堂、进寺观。云南的基层党组织和党员领导干部，认真贯彻落实党的宗教信仰自由政策，努力学习宗教知识，通过真心诚意与宗教界人士交朋友，帮助他们解决涉及民生的实际问题，取得了信教群众的信任。促使他们在教堂、寺观中举行宗教活动时，自觉自愿地宣讲党的方针政策和科技知识，使计划生育、禁毒防艾、扶贫帮困等难度较大的工作得以在宗教信徒中顺利开展，密切了党和政府与信教群众的联系，赢得了信教群众对党和国家的真心拥护。

六、用民族文化开展民族团结教育

云南自1999年被教育部和国家民委批准为开展民族团结教育的试点省份以来，在国家教育、民族工作部门和云南省委、省政府的高度重视和支持下，到2012年，已经批准了1221所小学、中学、中等专业学校为民族团结教育示范学校，民族团结教育取得了很大成绩，走在了全国前列。学校正规的民族团结教育，使用的是国家统编的《中华大家庭》《民族常识》《民族政策常识》和《民族理论常识》4本教材。除此以外，一些有条件的学校，也开发了一些紧密结合当地民族实际的校本课程。例如，文山州文山市平远镇田心民族学校，把课堂作为开展民族团结教育的主阵地，通过主题班会、校园文化活动、技能展示、手拉手活动、家长学习教育等形式，把民族团结教育从学校延伸到家庭、进入到社会。主动开展“交一个少数民族朋友、上一堂民族知识课、讲一个少数民族故事、帮助一名少数民族贫困学生、邀请一个少数民族朋友到家里过节、会跳一个少数民族舞蹈”的“六个一”活动，力求将各民族平等、团结、互助、和谐的思想观念深扎进孩子们的心中。田心清真寺还在云南省首创了在清真寺中设立“民族团结教育培训中心”，截至2013年6月已举办培训班18期，培训群众3000多人次，还接待了来自青海、甘肃、湖北、玉溪、大理等省内外15批1200多人次的民族工作考察交流团队。^①

从民族文化的视角看，开展民族团结教育是对各民族学生进行多元民族文化和中华民族共同文化的教育，同时也是进行党和国家民族理论和民族政策的教育，目的是提高学生的跨文化能力和对中华民族文化的自觉认同。通过教育，使学生了解和认识自己民族的文化，也了解和认识其他民族的文化，进而了解和认同中华民族的共同文化，使各民族学生从娃娃开始，就树立起各民族文化 and 中华民族共同文化“多元一体、和谐繁荣”的理念，为民族团结边疆稳定打下了坚实的文化基础。

七、用跨境民族文化交流互动促进边疆繁荣稳定

由地处祖国西南边陲这一基本省情所决定，云南与周边国家跨境民族的文化交流互动，自然成为影响云南民族团结进步边疆繁荣稳定的重要因素。现阶段，在国家“一带一路”战略推动下，云南与周边国家跨境民族文化交流互动主要形成了跨境民族婚姻交流、跨境民族劳务交流、跨境民族语言文字交流、跨境民族节日文化交流、跨境民族宗教文化交流、跨境民族教育交流、跨境民族学术文化交流、跨境民族生态环境保护与生态文化合作交流、跨境民族地区新闻媒体交流、跨境民族地区政府联谊文化交流、跨境民族文化遗产保护与开发交流合作、跨境民族演艺文化交流等多种形式和类型。^②例如，傣族孔雀舞入选国家级非物质文化遗产后，瑞丽市大等喊村的两个国家级传承人得到国家大力支持，在村子中大规模收徒传艺，对跨境而居的缅甸同一民族产生了强烈的吸引力，每年都有来自缅甸的几百个徒弟跨境过来学习，缅甸官方还多次邀请两位舞蹈艺术大师到缅甸去表演传艺，产生了较大影响，成为跨境民族文化交流互动的一个重要支点。又如，由云南文化产业投资控股集团、云南省歌

^① ① 笔者2014年赴文山州平远镇调查访谈资料。

^② 郭家骥：《云南周边跨境民族文化交流互动与边疆繁荣稳定》，《云南社会科学》2015年第6期。

舞剧院共同打造的大型驻点演出节目《吴哥的微笑》，在柬埔寨吴哥演出后，反响强烈，逐渐成长为文化走出去的典范之作。再如，云南与周边跨境民族地区山水相连，具有共同的民族生态文化和生态利益。云南一些地处边境的自然保护区和森林公园，与其紧密相连的境外部分具有同样的自然风貌和人文风情，双方携手合作，将使自然环境保护和生态旅游发展提升到一个更高水平。2016年，地处澜沧江—湄公河下游的老挝、越南等国遭遇严重旱灾，云南克服自身困难开启澜沧江上的水库闸门向湄公河下游补水，极大地缓解了下游各国的旱情，受到各国人民的好评，增进了相互友谊。跨境民族文化交流互动当然也存在一些亟待解决的负面影响问题，但总体有利于民族团结和边疆稳定的巨大正面影响却是不可否认的。

综上所述，任何一个地区、一个国家的发展，都要依靠两股力量的推动。一是多元、多样、多类型相互竞争带来的创造性及其社会活力；二是多元、多样、多类型相互尊重包容一体化带来的稳定性及其社会合力。多元和一体、创造性和稳定性、社会活力和社会合力，都是推动社会发展稳定的动力，都是需要相辅相成、共同发展的。云南应用民族文化推动民族团结进步的成功实践和宝贵经验证明，在对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国特色社会主义道路和中国共产党“五个认同”统领下，尊重、包容、欣赏、鼓励、支持、帮助民族文化多样性繁荣发展，是推动民族关系亲密融洽的重要动力。中华民族既是一个由56个民族共同组成的统一的民族实体，又是在社会主义核心价值观体系和“五个认同”凝聚、统领下，56个民族文化争奇斗艳、竞相开放的大花园。中国56个民族文化的“多元”和中华民族文化“一体”的共同发展、共同繁荣，才是中华民族伟大复兴中国梦的真谛。